

Wunderkammer e cinema

Data: 1 giugno 2014 | Autore: Domenico Carelli



MILANO, 6 GENNAIO 2014 – Questa sera al MIC, Museo Interattivo del Cinema di Milano, sarà proiettata alle 21 la storica pellicola in edizione restaurata “Metropolis”, un capolavoro di Fritz Lang datato 1927, accompagnato dalla musica live di Francesca Badalini.

La proiezione del film s’inserisce all’interno della rassegna cinematografica “Wunderkammer e cinema”, organizzata presso lo Spazio Oberdan e il MIC dal 5 gennaio al 6 febbraio 2014 dalla Fondazione Cineteca Italiana, in collaborazione con il Museo Poldi Pezzoli e con Gallerie d’Italia Piazza Scala, per valorizzare l’esposizione “Wunderkammer. Arte, Natura, Meraviglia ieri e oggi” (fino al 2 marzo in mostra presso gli stessi musei menzionati).

Nel corso della rassegna, sempre al MIC, sarà esposto in via eccezionale l’automa presente nel film pluripremiato di Giuseppe Tornatore “La migliore offerta”, apripista di un programma che indaga il tema del “meraviglioso” sul grande schermo, attraverso cult movie come “Parnassus – L’uomo che voleva ingannare il Diavolo” (2009), di Terry Gilliam, “Mood Indigo – La schiuma dei giorni” (2013), di Michel Gondry, o “Hugo Cabret” (2011), di Martin Scorsese.[MORE]

Dopotutto il cinema è una Wunderkammer, una scatola delle meraviglie, che accompagna lo spettatore in un viaggio onirico e fantastico, tra arte e finzione, qui suddiviso in due tappe: una sconfinante nella magia, l’altra legata all’aspetto più meccanico del ricreare la realtà, vicina alla visione orwelliana del rapporto uomo-macchina, di cui l’automa è la massima espressione.

Per maggiori informazioni:
mic.cinetecamilano.it

(Immagine: Giuseppe Tornatore vicino all’automa esposto al Mic, cinetecamilano.it)

Domenico Carelli

