

Week end: Teatro; pioggia di stelle, apre la Scala

Data: 12 febbraio 2020 | Autore: Redazione



Week end: Teatro; pioggia di stelle, apre la Scala. Tra web e tv, coppia Mauri-Sturno e dietro le quinte di Andò. **ROMA, 02 DIC** -Dalla coppia **Mauri-Sturno** in uno dei loro storici successi al dietro le quinte del nuovo spettacolo di **Roberto Andò** è un fiorire, seppur in digitale, di festival e residenze.

E' il nuovo week end teatrale, ancora in scena solo in tv, web e social, ma con il **Teatro alla Scala** che si riempie di star per una specialissima apertura di stagione in epoca di **Covid**.

MILANO: Attesissimo e super glamour appuntamento di stagione, l'apertura del Teatro alla Scala in piena emergenza sanitaria sperimenta un prima "unica" e "mai vista" con **"A riveder le stelle"**, spettacolo che prende il titolo dalle ultime parole **dell'Inferno di Dante** e che grazie a **Rai Cultura** andrà in diretta il 7 dicembre su **Rai e RaiRadio3** e in streaming su **RaiPlay**. Non un'opera, come da tradizione, ma un viaggio musicale lungo un secolo, dal **Guglielmo Tell di Rossini alla Turandot di Puccini, attraverso Verdi, Donizetti, Umberto Giordano, Bizet, Wagner e Massenet**. Ma anche testi originali di **Hugo**, lettere di **Giuseppe Verdi** e pure di **Sting**. Con la regia di **Davide Livermore**, in scena sono alcuni dei cantanti più celebri al mondo, da **Juan Diego Florez a Lisette Oropesa, Marina Rebeka, Plácido Domingo**, con anche étoiles mondiali come Roberto Bolle.

Sul podio, **Riccardo Chailly con Orchestra e Coro del Teatro alla Scala. RAI 5**- Per il Teatro al sabato sera "debutta" su Rai5 la "Trilogia dell'inquietudine", tre serate, in onda dal 5 al 19 dicembre, per altrettanti spettacoli tratti da opere di scrittori e drammaturghi che hanno "intercettato" le

inquietudini serpeggianti nella società europea tra Ottocento e Novecento. Primo testo ad andare in scena è **"Il visitatore"** di **Éric-Emmanuel Schmitt**, nella versione diretta da **Valerio Binasco con Alessandro Haber e Alessio Boni**. A seguire, il 5 dicembre, **"La leggenda del grande inquisitore"** tratto da **"I Fratelli Karamàzov"** di **Dostoevskij con Umberto Orsini**; e, il 12, **"La metamorfosi"** di **Franz Kafka per la regia di Giorgio Barberio Corsetti**, registrato al Teatro Argentina di Roma in questi giorni.

NAPOLI: Anche a sipario abbassato, si è continuato a lavorare al Mercadante per l'allestimento dello spettacolo **"Piazza degli eroi"**, il testamento teatrale di **Thomas Bernhard del 1988**, il cui debutto con la regia di **Roberto Andò** era previsto per il 9 dicembre. Sul canale Youtube del Teatro di Napoli si può però "sbirciare" dietro le quinte con i video racconti di prove costumi e montaggio scene. Protagonisti, **Renato Carpentieri e Imma Villa**.

ROMA: A distanza di vent'anni, **Glauco Mauri e Roberto Sturno** riprendono il loro grande successo: **"Variazioni enigmatiche"** di **Eric-Emmanuel Schmitt**, fino al 3 dicembre tra gli spettacoli on line dei Teatri in comune (<http://www.teatriincomune.roma.it>). Un thriller dei sentimenti con protagonista **Abel Zorko, premio Nobel per la letteratura**, rifugiato in un'isola sperduta nel mare della Norvegia. In questa solitudine mantiene vivo l'amore per una donna misteriosa, attraverso una corrispondenza lunga vent'anni. **Regia Matteo Tarasco**.

FIRENZE: Con **Ascanio Celestini** **"Il camminatore - due vite ai tempi del contagio"**, parte questa sera **"Musica in scena"**, progetto multidisciplinare del Teatro Puccini con otto spettacoli accomunati dalla contaminazione tra parole e note (www.teatropuccini.it). In cartellone questo week end anche **Giulio Casale** con **"La libertà è... Giorgio Gaber"** e la Compagnia Catalyst in **"Lammerica"**, spettacolo ispirato ai diari privati di **Chiara Calda e Teresa Luongo**, due donne del Novecento che hanno vissuto il periodo della migrazione italiana. Con **Giorgia Calandrini e Dafne Tinti, regia di Riccardo Rombi**.

ANGHIARI (AR): Entra nel vivo la Settimana delle Residenze Digitali, nata dal bando del Centro di Residenza della Toscana, con **Amat e Anghiari Dance Hub**. Il progetto, nato durante il lockdown di marzo e aprile, ha interrogato la comunità artistica sullo sviluppo di lavori pensati per l'habitat digitale, per coinvolgere gli spettatori e sperimentare nuove forme di creazione del teatro e della danza. Sei i progetti selezionati (tra oltre 398 compagnie da tutta Italia e dall'estero), ora presentati in scena on line: **"Olympus: Prometeo"** degli spagnoli **Agrupación Señor Serrano**; **"K"** di **Illoco** Teatro dal romanzo **"America"** di **Kafka**; **"Anatomies of Intelligence"** di **Umanesimo Artificiale**; **"Shakespeare Showdown - With a Kiss Die"**, riscrittura di **Romeo e Giulietta** sotto forma di videogioco di **Enchiridion**; e **"Isadora - The Tik Tok Dance Project"** di **Giselda Ranieri e Simone Pacini**, oltre a **"Genoma scenico - dispositivo digitale"** di **Nicola Galli**, già presentato in anteprima a novembre (www.liveticket.it/residenzedigitali).

BOLOGNA: Per il Festival Atlas of Transitions Biennale realizzato da **Emilia-Romagna Teatro Fondazione**, dal 4 al 6 dicembre debutta in prima assoluta al Teatro Arena del Sole **"Lingua madre"** di **Lola Arias**. La regista argentina, dopo più di un anno e mezzo di ricerca, coinvolge nove abitanti di Bologna con vissuti e provenienze diverse, in un'interrogazione sugli immaginari attuali della maternità contemporanea tra crisi demografica, aborto, procreazione assistita, istanze ecofemministe, adozione, maternità non-biologica, migrazione (<https://bologna.emiliaromagnateatro.cm>).

