

Walter Rosenblum "Il mondo e la tenerezza"

Data: Invalid Date | Autore: Redazione



Walter Rosenblum (New York City, 1919-2006) figura cardine della fotografia del XX secolo approda al Centro Culturale di Milano con una mostra di rilievo internazionale dal titolo "Il mondo e la tenerezza", che presenta più di 110 fotografie vintage dell'Autore provenienti da New York insieme a rare documentazioni d'epoca.

Curata da Roberto Mutti e prodotta da SUAZES, con il Patrocinio del Comune di Milano, la mostra raccoglie opere scattate tra il 1938 e il 1990, la maggior parte delle quali esposte per la prima volta in Italia.

Rosenblum rappresenta un punto di congiunzione tra la fotografia sociale di Lewis Hine e la nascita del reportage umanistico di Paul Strand, a sua volta in dialogo con figure centrali come Alfred Stieglitz ed Edward Steichen, quando anche la street photography iniziava a delineare un nuovo percorso espressivo, che avrebbe influenzato profondamente le generazioni successive fino ai nostri giorni.

La cifra di Rosenblum, rivelata dalle tante icone che ci ha lasciato, è rendere inscindibile l'arte e il racconto con intento giornalistico, mentre la sua composizione rivela la maestria unica nel saper rivelare l'immagine interiore dell'umano dai luoghi dove esso vive, si esprime, lavora, genera, lotta

Come suggerisce il titolo della mostra, Il mondo e la tenerezza, si intrecciano due dimensioni spesso

considerate distanti: da un lato “il mondo”, con le sue tensioni sociali, urbane e umane, dall’altro “la tenerezza”, ovvero uno sguardo empatico e intimo che attraversa anche le realtà più dure.

«La mia fotografia è un omaggio alla persona che fotografo» e «il senso della vita deriva dalle persone che si sono conosciute e amate» sono frasi che raccontano il cuore del suo lavoro e della visione del mondo di Rosenblum, tratte dal film pluripremiato *In Search of Pitt Street*. La pellicola, realizzata da sua figlia Nina Rosenblum, regista affermata nel panorama del cinema indipendente, sarà proiettata giovedì 4 dicembre nell’auditorium del Centro Culturale di Milano e introdotta da un intervento della regista stessa.

Sono altrettante sezioni del percorso espositivo della mostra – sette - i principali temi attraversati dalla carriera fotografica di Rosenblum, che ha documentato alcuni degli eventi più significativi del ventesimo secolo con sguardo precursore: l’esperienza degli immigrati in America, nella Lower East Side di New York, la Seconda Guerra Mondiale, i rifugiati della guerra civile spagnola in Francia, la vita quotidiana a East Harlem, Haiti, in Europa, le generazioni del South Bronx.

Orari di apertura al pubblico

Da martedì a venerdì 10.00 -13.00; 14.30-18.30; Sabato e domenica 15.00 – 19.00

Biglietto di ingresso

€ 10; ridotto 7 € (scolaresche, studenti, tessera Amici CMC, over 65)