

Venezia 71, il Leone d'Oro al "piccione" di Andersson. Coppa Volpi alla Rohrwacher per Hungry Hearts

Data: 9 luglio 2014 | Autore: Antonio Maiorino



La 71ma Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia premia la Svezia: Leone d'Oro al film *Un piccione sedeva su una panchina* riflettendo sull'esistenza di Roy Andersson (foto principale), regista di Goteborg classe '43, qui al quinto lungometraggio della propria filmografia ed al terzo di una trilogia, *The Living Trilogy*. Dopo *Songs from the Second Floor* nel 2000 (premio speciale della giuria a Cannes) e *You, The Living* del 2007, anch'esso a Cannes, Andersson chiude il progetto col massimo riconoscimento a Venezia. E dichiara: "Da questo Paese ho imparato ad amare e fare il cinema, specie da Vittorio De Sica, con il suo fondativo *Ladri di biciclette*". Il film è una black comedy dell'assurdo con tratti favoleschi, divisa in 39 scene e basata su due personaggi, Sam e Jonathan, sorta di duo alla *Don Chisciotte\Sancho Panza*, ritratti in contesti alla *Monty Python* con ispirazioni pittoriche di vario tipo, da Bruegel alla pittura tedesca di Dix e Scholz. [MORE]

Resta in Italia, invece, la Coppa Volpi, col doppio riconoscimento ai protagonisti di *Hungry Hearts* di Saverio Costanzo: Alba Rohrwacher (foto in basso) ed Adam Driver. L'attrice, musa e compagna del regista italiano, ha descritto l'esperienza di fare un film con Costanzo come "un'avventura, emozionante ed indimenticabile". Non era al Lido il talentuoso Adam Driver, che però affida il proprio ringraziamento ad un video-messaggio: "Grazie per questo onore, difficile esprimere la gratitudine e il senso di umiltà che provo, lo condivido con Alba e Saverio". Altra palma per l'Italia arriva con il Premio Speciale della Giuria nella sezione *Orizzonti*, assegnata al dissacrante *Belluscone* di Franco Maresco, non presente a Venezia. Il premio principale nella medesima sezione va invece all'indiano *Court* di Chaitanya Tamhane, che si accaparra anche il tributo per la migliore opera prima Luigi De Laurentiis, mentre parla iraniano la migliore sceneggiatura, quella di *Tales* della regista Rakhshan Banietemad.

Gran Premio della Giuria per uno dei favoriti della vigilia, *The Look of Silence* dell'americano Joshua Oppenheimer, che racconta il genocidio perpetrato dai militari sui comunisti in Indonesia tra il 1965 ed il 1966. Il film, incisivo e potente, replica il successo del documentario *The Act of Killing*, candidato agli Oscar lo scorso anno. Premio Speciale della giuria al film turco *Sivas* di Kaan Müjdeci, che narra di un ragazzino e del proprio amico a quattro zampe sullo sfondo dei combattimenti tra i cani in un villaggio dell'Anatolia.

Il Leone d'Argento per la migliore Regia va al maestro russo Andreij Konchalovsky per *Le notti bianche del postino*, vicenda di un portalettere che fa la spola tra un villaggio russo isolato ed il resto del mondo, col solo collegamento di un lago. La giuria presieduta dal compositore Alexandre Desplat ha poi assegnato il premio Marcello Mastroianni, riservato ai giovani interpreti, al quindicenne Romain Paul, protagonista di *Le dernier coup de marteau*, della regista francese Alix Delaporte, storia di un ragazzo che incontra il padre per la prima volta, un maestro d'orchestra, sullo scenario d'un concerto sulla sesta sinfonia di Mahler.

Di seguito tutti i vincitori:

Leone d'Oro: *A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence*

Leone d'Argento: Andrei Konchalovski per *The Postman's White Nights*

Gran Premio della Giuria: *The Look of Silence*

Premio Speciale della Giuria: *Sivas*

Coppa Volpi maschile: Adam Driver per *Hungry Hearts*

Colpi Volpi femminile: Alba Rohrwacher per *Hungry Hearts*

Premio Osella: *Tales (Ghesseha)*

Premio Marcello Mastroianni: Romain Paul per *Le dernier coup de marteau*

PREMI COLLATERALI

Premio FIPRESCI a "The Look of Silence" di Joshua Oppenheimer

Premio Schermi di qualità - Carlo Mazzacurati ad "Anime nere"

Premio Soundtrack Stars a "Birdman" di Alejandro González Iñárritu

Leoncino d'oro Agis a "Birdman" di Alejandro González Iñárritu

Venice Days Award a "Retour à Ithaque" di Laurent Cantet

Premio del pubblico Raro Video delle Settimane della Critica a "No One's Child" di Vuk Ršumovic

Premio Venezia Classici a "Una giornata particolare" (1977) di Ettore Scola

Green Drop Award 2014 a "The Postman's White Nights" di Andrei Konchalovsky

Premio Padre Taddei a "Birdman" di Alejandro González Iñárritu

Label Europa Cinemas a "I nostri ragazzi" di Ivano De Matteo

PREMI CRITICA ONLINE

Mouse d'Oro a "The Look of Silence" di Joshua Oppenheimer

Mouse d'Argento al miglior film fuori della competizione ad "Olive Kitteridge" di Lisa Cholodenko

PREMI PASINETTI

Miglior film: "Anime nere" di Francesco Munzi

Miglior Attore Maschile: Elio Germano ("Il giovane favoloso" di Mario Martone)

Miglior Attrice Femminile: Alba Rohrwacher ("Hungry Hearts" di Saverio Costanzo)

Premi Pasinetti speciali per la regia a Saverio Costanzo per "Hungry Hearts"; a Pierfrancesco Favino, protagonista e produttore "Senza nessuna pietà" (Orizzonti); e a Ivano De Matteo per "I nostri ragazzi" (Giornate degli Autori)

Future Film Festival Digital Award a "Birdman"

Premio L'Oreal Paris a Valentina Corti

Premio Queer Lion a "Les nuits d'été" di Mario Fanfani

Premio Piccioni per la miglior soundtrack ad Apparat per "Il giovane favoloso"

Premio Brian degli ateti a "Mita Tova"

Premio Fedic a "Io sto con la sposa"

Premio Ciccae per fimm di Orizzonti a "Heaven knows what"

Premio Lanterna Magica a "Le dernier coup de marteau"

Premio Open a Ra di Martino per "The show MAS go on"

Premio HRN per i diritti umani ex aequo a "Io sto con la sposa" e "The look of silence"

Best innovative budget a "Italy in a day"

Premio Civitas vitae a "Dancing with Maria"

A.M.

Articolo scaricato da www.infooggi.it

<https://www.infooggi.it/articolo/venezia-il-leone-doro-e-il-piccione-di-andersson/70265>