

Sundance 2015, trionfa *Me and Earl and the Dying Girl*, fa discutere il documentario su Scientology

Data: 2 gennaio 2015 | Autore: Antonio Maiorino



Arrivano i verdetti del **Sundance Film Festival 2015**, la manifestazione ideata da Robert Redford, al solito provvida di opere di grande interesse. Come da pronostico, la dramedy *Me and Earl and the Dying Girl* di Alfonso Gomez-Rejon si è accaparrato i due premi più importanti nella sezione principale US Dramatic (riservata ai film narrativi americani): il Gran premio della giuria e il premio del pubblico. Non a caso, i diritti di distribuzione sono stati accesamente contesi, infine aggiudicati alla Fox Searchlight.

Tra i film dal resto del mondo, la posta viene spartita: la giuria ha scelto il western britannico *Slow west* di John Maclean con Michael Fassbender nei panni di un misterioso viaggiatore negli Stati Uniti di fine '800, che diventa mentore d'un giovane aristocratico scozzese; il pubblico ha insignito l'indiano *Umrika* di Prashant Nair, sulla ricerca del fratello da parte di un giovane indiano negli Stati Uniti.

Per la regia, nella sezione Us Dramatic il premio è andato Robert Eggers per *The Witch*, mentre la lituana, di stanza a Parigi, Alanté Kavaïté ha vinto nella sezione World Dramatic con *The Summer of Sangailė*, vicenda di una minorene che scopre la propria passione per l'acrobazia aerea. [MORE]

Sulla qualità dei film in programmazione, alta anche in questa edizione, parla chiaro anche il precedente di *Whiplash* di Damien Chazelle (in uscita il 21 febbraio), vincitore l'anno scorso ed in corsa agli Oscar 2015 con 5 nomination, tra cui quella ben accreditata a J.K. Simmons per il ruolo di attore non protagonista. Se *Me and Earl and the Dying Girl* si appresta a ripercorrere le orme del fortunato predecessore nell'albo della kermesse, è certo che almeno altri due film si sono guadagnati un posto sotto i riflettori. Il documentario *Going Clear: Scientology And The Prison Of Belief* di

Alex Gibney è passato fuori concorso, ma ha suscitato vibranti polemiche per la propria circostanziata denuncia dell'organizzazione riconosciuta come credo religioso. Sarà trasmessa dalla HBO negli Stati Uniti il 16 marzo ed è già su molti giornali. **The Wolfpack** di Crystal Moselle (Gran premio della giuria) ricostruisce invece la vicenda di sette teenager, i fratelli Angulo, cresciuti nel lower East Side di Manhattan reclusi in casa dai genitori.

Di seguito la lista dei premiati:

The U.S. Grand Jury Prize: Documentary:

The Wolfpack / U.S.A. (Director: Crystal Moselle)

The U.S. Grand Jury Prize: Dramatic:

Me and Earl and the Dying Girl / U.S.A. (Director: Alfonso Gomez-Rejon, Screenwriter: Jesse Andrews)

The World Cinema Grand Jury Prize: Documentary:

The Russian Woodpecker / United Kingdom (Director: Chad Gracia)

The World Cinema Grand Jury Prize: Dramatic:

Slow West / United Kingdom, New Zealand (Director and screenwriter: John Maclean)

The Audience Award: U.S. Documentary:

Meru / U.S.A. (Directors: Jimmy Chin, E. Chai Vasarhelyi)

The Audience Award: U.S. Dramatic:

Me and Earl and the Dying Girl / U.S.A. (Director: Alfonso Gomez-Rejon, Screenwriter: Jesse Andrews)

The Audience Award: World Cinema Documentary:

Dark Horse / United Kingdom (Director: Louise Osmond)

The Audience Award: World Cinema Dramatic:

Umrika / India (Director and screenwriter: Prashant Nair)

The Audience Award: NEXT:

James White / U.S.A. (Director and screenwriter: Josh Mond)

The Directing Award: U.S. Documentary:

Matthew Heineman for Cartel Land / U.S.A., Mexico (Director: Matthew Heineman)

The Directing Award: U.S. Dramatic:

Robert Eggers for The Witch / U.S.A., Canada (Director and screenwriter: Robert Eggers)

The Directing Award: World Cinema Documentary:

Kim Longinotto for Dreamcatcher / United Kingdom (Director: Kim Longinotto) —

The Directing Award: World Cinema Dramatic:

Alanté Kavaïté for The Summer of Sangaile / Lithuania, France, The Netherlands (Director and screenwriter: Alanté Kavaïté)

The Waldo Salt Screenwriting Award: U.S. Dramatic:

Tim Talbott for The Stanford Prison Experiment / U.S.A. (Director: Kyle Patrick Alvarez, Screenwriter: Tim Talbott)

A U.S. Documentary Special Jury Award for Social Impact:

Marc Silver for 3½ MINUTES / U.S.A. (Director: Marc Silver)

A U.S. Documentary Special Jury Award for Vérité Filmmaking:

Bill Ross and Turner Ross for Western / U.S.A., Mexico (Directors: Bill Ross, Turner Ross)

A U.S. Documentary Special Jury Award for Break Out First Feature:

Lyric R. Cabral and David Felix Sutcliffe for (T)ERROR / U.S.A. (Directors: Lyric R. Cabral, David Felix Sutcliffe)

A U.S. Documentary Special Jury Award for Cinematography:

Matthew Heineman for Cartel Land / U.S.A., Mexico (Director: Matthew Heineman)

A U.S. Dramatic Special Jury Award for Excellence in Cinematography:

Brandon Trost for The Diary of a Teenage Girl / U.S.A. (Director and screenwriter: Marielle Heller)

A U.S. Dramatic Special Jury Award for Excellence in Editing:

Lee Haugen for Dope / U.S.A. (Director and screenwriter: Rick Famuyiwa)

A U.S. Dramatic Special Jury Award for Collaborative Vision:

Advantageous / U.S.A. (Director: Jennifer Phang, Screenwriters: Jacqueline Kim, Jennifer Phang)

A World Cinema Documentary Special Jury Award for Unparalleled Access:

The Chinese Mayor / China (Director: Hao Zhou)

A World Cinema Documentary Special Jury Award for Impact:

Pervert Park / Sweden, Denmark (Directors: Frida Barkfors, Lasse Barkfors)

A World Cinema Documentary Special Jury Award for Editing:

Jim Scott for How to Change the World / United Kingdom, Canada (Director: Jerry Rothwell)

A World Cinema Dramatic Special Jury Award for Cinematography:

Germain McMicking for Partisan / Australia (Director: Ariel Kleiman, Screenwriters: Ariel Kleiman, Sarah Cyngler)

A World Cinema Dramatic Special Jury Award for Acting:

Jack Reynor for Glassland / Ireland (Director and screenwriter: Gerard Barrett)

A World Cinema Dramatic Special Jury Award for Acting:

Regina Casé and Camila Márdila for The Second Mother / Brazil (Director and screenwriter: Anna Muylaert)

(in foto: dettaglio d'immagine dal film Me and Earl and the Dying Girl, FONTE: Collider)

A.M.