

Successo per "Il Flauto Magico" al Teatro Lirico di Cagliari

Data: 6 maggio 2014 | Autore: Vanna Chessa



CAGLIARI, 5 GIUGNO 2014 – In scena dal 28 maggio al prossimo 8 giugno, “*Il Flauto Magico*” di **Wolfgang Amadeus Mozart** è il secondo appuntamento della stagione lirica e di balletto del Teatro Lirico di Cagliari.

Il “*Die Zauberflöte*”, che vanta la musica del celeberrimo compositore austriaco e il libretto del tedesco **Emanuel Schikaneder**, è un *singspiel*, ovvero un’opera teatrale cantata e recitata; andato in scena per la prima volta nel settembre del 1791 al *Theater auf der Wiedend* Vienna, è considerato l’ultimo capolavoro di Mozart, che morì a soli trentacinque anni il 5 dicembre dello stesso anno. [MORE]

L’opera in due atti è recitata in tedesco, la lingua originale, ma i sottotitoli in italiano consentono anche agli spettatori non germanofoni di seguire con passione e attenzione senza alcuna difficoltà. Ottima la prestazione dell’orchestra e del coro del Lirico di Cagliari, affidati alla guida del sapiente maestro **Christopher Franklin**, che torna nel capoluogo isolano dopo l’appuntamento dello scorso anno, in cui diresse la mozartiana “**Così fan tutte**”.

A Cagliari è in scena la produzione del Teatro Massimo di Palermo, con l’allestimento del Regio di Torino. La regia, originariamente curata da **Roberto Andò**, in Sardegna è nelle mani di **Riccardino Massa**; le scelte compiute dai registi consentono al pubblico di abbandonarsi e di godere della leggerezza di un’opera fantastica la cui trama regala inaspettate sorprese e le cui trovate sceniche

mirano, in passato come oggi, a meravigliare lo spettatore. Se si vuole compiere un'analisi più approfondita, non si possono però trascurare i riferimenti alla ritualità massonica, dal trionfo del Sole sull'oscurità al percorso iniziatico e purificatore compiuto dal principe Tamino; il giovane e inesperto protagonista dell'opera, infatti, deve eseguire una serie di prove educative e catartiche per preparare se stesso e il mondo a una nuova età.

Tra le maestose scene di un antico Egitto immaginario e il folto seguito del gran sacerdote Sarastro (**Bjarni Thor Kristinsson/Aleksandar Stefanoski**), alle sofferte e ponderate azioni di Tamino (**Bernhard Berchtold/Marcel Reijans**) e Pamina (**Nadine Sierra/Talia Or**), si alternano le spontanee e allegre trovate dell'uccellatore Papageno (**Markus Werba/Klaus Kuttler**), costantemente alla ricerca del piacere immediato. Dulcis in fundo, troviamo la Regina della Notte (**Christina Poulitsi/Cornelia Götz**), la potente dea alla quale Mozart ha riservato la celeberrima ed emozionante aria che del "*Flauto Magico*" è indubbiamente una delle parti più note; ed è proprio la brillante interpretazione del soprano ad emozionare e incantare più che mai il competente pubblico cagliaritano.

(Foto di: Priamo Tolu - Teatro Lirico di Cagliari)

Vanna Chessa

Articolo scaricato da www.infooggi.it

<https://www.infooggi.it/articolo/successo-per-il-flauto-magico-al-teatro-lirico-di-cagliari/66468>