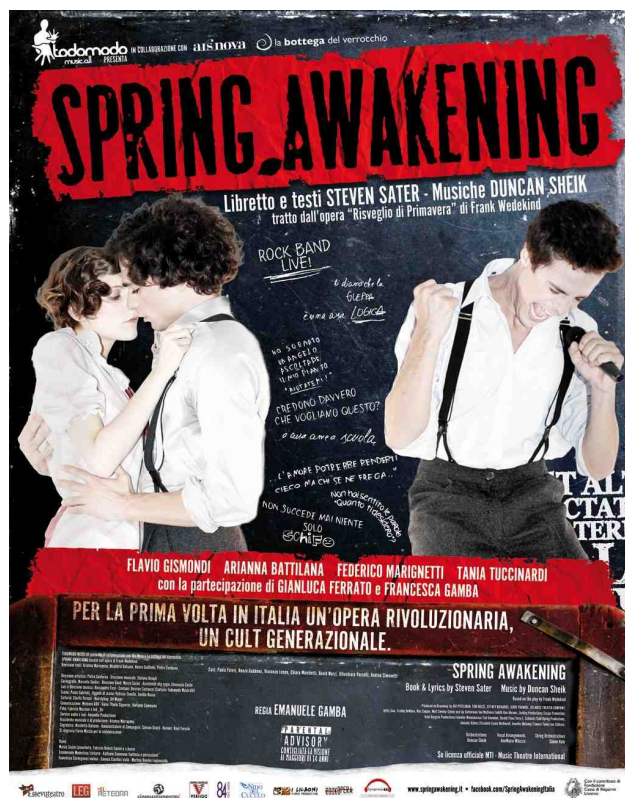


# Spring Awakening: l'irrapresentabile inno alla vita finalmente in Italia!

Data: 9 aprile 2013 | Autore: Redazione



**04 SETTEMBRE 2013** -Masturbazione, aborto, suicidio, stupro, amore e rivolta: dal 29 ottobre la versione italiana - tutta indipendente e operativa anche sui social network - dell'acclamato musical rock di Sater e Sheik tratto dal 'Risveglio di primavera' di Frank Wedekind. Modena, Torino, Roma, Reggio Emilia, Venezia, Padova e Bologna le date del tour

Spring Awakening: l'irrapresentabile inno alla vita finalmente in Italia!

TodoModo Music-All  
in collaborazione con  
Ars Nova  
e  
La Bottega del Verrocchio  
sono lieti di presentare:

SPRING AWAKENING

...Mamma, perchè non mi hai detto tutto?...

Arriva finalmente in Italia Spring Awakening, uno dei più famosi, acclamati e controversi musical degli ultimi anni, scritto da Steven Sater con musiche di Duncan Sheik e tratto dal celebre Risveglio di primavera di Frank Wedekind. L'opera del drammaturgo tedesco, pubblicata nel 1891 e per molti anni considerata irrapresentabile, pornografica, anarchica e blasfema, è stata lo spunto per l'originale musical di Sater e Sheik, messo in scena off-Broadway nel 2006 e premiato con ben otto Tony Awards. Oggi, su licenza MTI Music Theatre International, l'opera arriva in Italia grazie alla determinazione di una compagnia indipendente, la TodoModo Music-All di Livorno, con un tour nei principali teatri italiani.

Ambientata in una grigia e rigida scuola del Ventennio fascista (e non in Germania come nell'originale), Spring Awakening mette in scena un conflitto tra studenti, scuola e famiglie, tra gioventù e autorità: masturbazione, omosessualità, aborto, stupro, suicidio, ma anche amore, amicizia, libertà, la scoperta del sesso nelle segrete confidenze di adolescenti confinati in un istituto dove la ribellione diventa uno straordinario e commovente inno alla vita. Un'opera coraggiosa, come ribadisce il direttore artistico Pietro Contorno: "Una scelta al limite del temerario e dell'incosciente. È vero. Ce lo dicono tutti. Specialmente in un anno così difficile per la società e la cultura italiana in genere. Ma come si dice: se non ora, quando? Il cambiamento deve essere cavalcato "prima", deve essere anticipato, assecondato, stimolato. E questo noi vorremmo che accadesse".

Niente effetti speciali nè costumi sgargianti, un originale doppio registro prosa/rock show con tanto di band dal vivo ogni sera (quindi niente playback, tutto vero, tutto reale), un fortissimo impatto emozionale sul pubblico grazie ai temi civili, sociali e politici, un impegno costante nella comunicazione, un team creativo che sfrutta le possibilità offerte dai social network (comprese le web series presenti su YouTube e "sponsorizzate" da Paolo Ruffini). Il cast è composto da undici giovanissimi attori, coadiuvati da due esperti come Francesca Gamba e Gianluca Ferrato, diretti magistralmente da Emanuele Gamba, che dell'opera ha colto il significato più profondo: "Chiunque sia stato adolescente è lo spettatore ideale di Spring: unica altra condizione è che se ne ricordi e si intenerisca per quella imbarazzante sconvolgente età dello slancio e del disagio che ci ha fatto sentire tutti sulle montagne russe. Un giorno fra le nuvole e il giorno dopo – o anche 5 minuti dopo – sottoterra". Testo recitato in italiano, canzoni in inglese, una vis espressiva unica nel suo genere anche per la potenza rock dei brani di Sheik, riletta dalla band diretta da Stefano Brondi: "Pensateci: i cantanti sanno di avere non basi meccaniche ma persone vive che viaggiano battuta per battuta a fianco a loro, che si emozionano se loro cantano una frase nel pieno delle loro sensazioni, e che sanno stupire con dettagli sonori sempre più vividi approfondendo la conoscenza dell'opera replica dopo replica. Tutto ciò produce un'energia potentissima per la quale mi sono battuto a tutti i livelli".

L'opera che cambierà le regole del musical anche in Italia, e che già ora sta facendo parlare di sé, è pronta per il tour: 29 ottobre 2013 (Teatro Pavarotti, Modena), 28-30 novembre 2013 (Teatro Colosseo, Torino), 3-8 dicembre 2013 (Teatro Brancaccio, Roma), 7-9 febbraio 2014 (Teatro Valli, Reggio Emilia), 3-6 aprile 2014 (Teatro Goldoni, Venezia), 8-13 aprile (Teatro Verdi, Padova), 10 e 11 maggio 2014 (Teatro Duse, Bologna). Sul sito ufficiale, Facebook, Twitter e YouTube ci sarà un continuo flusso di comunicazione: un autentico risveglio di primavera.

Spring Awakening tour:

29 ottobre 2013  
Teatro Pavarotti  
Modena

--

28-30 novembre 2013  
Teatro Colosseo  
Torino

--

3-8 dicembre 2013  
Teatro Brancaccio  
Roma

--

7-9 febbraio 2014  
Teatro Valli  
Reggio Emilia

--

3-6 aprile 2014  
Teatro Goldoni  
Venezia

--

8-13 aprile 2014  
Teatro Verdi  
Padova

--

10 e 11 maggio 2014  
Teatro Duse  
Bologna

Informazioni:

Spring Awakening:  
[www.springawakening.it](http://www.springawakening.it)

TodoModo music-All:[MORE]

[www.todomodomusical.org](http://www.todomodomusical.org)

**Synpress44**

[www.synpress44.com](http://www.synpress44.com)

**Synpress**

(notizia seguita da **ufficiale stampa**)

---

Articolo scaricato da [www.infooggi.it](http://www.infooggi.it)

<https://www.infooggi.it/articolo/spring-awakening-lirrapresentabile-inno-alla-vita-finalmente-in-italia/48800>

