

SPECIALE OSCAR - Tutti zitti, vince "The Artist"

Data: Invalid Date | Autore: Antonio Maiorino



LOS ANGELES, 27 FEBBRAIO- "The Artist" il film perfetto, "Hugo Cabret" il film più spettacolare, "Paradiso amaro" più amaro che Paradiso, "War Horse" e "The Tree of Life" delusi annunciati, poco spazio per gli outsider: questo il verdetto degli Oscar 2012, in una serata in cui l'Italia ha saputo guadagnarsi una piccolissima foglia d'alloro. La solita: premio per la migliore scenografia a Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo ("Hugo Cabret").

The Artist di Michel Hazanavicius è stata più di una vittoria annunciata: si è trattato di una vera e propria cavalcata, un trionfo a lungo termine con la stazione finale di Los Angeles dopo il successo in mezzo mondo. Alla brillante opera muta - ma non troppo - in bianco e nero, sono andati gli Academy Awards più importanti: miglior film, migliore regia, miglior attore (Jean Dujardin); in più, costumi e colonna sonora. Perfino Dujardin, solo all'inizio sfavorito su Clooney (rimasto a bocca asciutta), ha incassato un riconoscimento che nelle ultime settimane era diventato pressoché scontato. Morale della favola cinematografica: il cinema che fu, fu...nzione. Ma: funzionerà?

Hugo Cabret, di Scorsese, sia pure nel caleidoscopio degli omaggi al vecchio cinema (Georges Méliès su tutti), è un'opera se non futuristica, quanto meno spettacolare, che tocca corde diverse rispetto a "The Artist". Gli Oscar accaparrati, a fronte delle 11 nomination, sono stati, anch'essi prevedibilmente, quelli cosiddetti "tecnici": fotografia, effetti speciali, sonoro, montaggio

sonoro. Sonora sconfitta? Praticamente non c'è stata mai competizione.

Meryl Streep, la miglior attrice, la miglior regista, la miglior sceneggiatura, la miglior canzone, la miglior regia, la miglior sceneggiatura originale, la miglior regia, la miglior sceneggiatura originale, la miglior canzone, a "Millenium - Uomini che odiano le donne" di David Fincher il miglior montaggio (Angus Wall e Kirk Baxter bissano dopo il "The Social Network" sempre fincheriano). [MORE]

Come da copione, il migliore film straniero è "Una separazione" di Asghar Farhadi, già vincente a Berlino. Si tratta della prima vittoria per un'opera iraniana. L'attore Babak Karimi ha evidenziato, dal palco, come questo riconoscimento possa essere per il suo Paese un'occasione di riscatto sociale. Chi ricorda le dichiarazioni di Elio Germano a Cannes dopo la vittoria de "La nostra vita", non può che sorridere con simpatia all'Iran. La ridicola esultanza di Teheran per la vittoria contro il "regime sionista" d'Israele - era candidato il film "Footnote" - la dice lunga, lunghissima.

Il premio per la sceneggiatura originale va al **Woody Allendi** "Midnight in Paris", che da tradizione non ritira il premio, mentre tra quelle non originali la spunta "Paradiso Amaro" di Alexander Payne. Al film sui Muppets la miglior canzone, a "Millenium - Uomini che odiano le donne" di David Fincher il miglior montaggio (Angus Wall e Kirk Baxter bissano dopo il "The Social Network" sempre fincheriano). [MORE]

L'Italia si compiace della vittoria della coppia di coniugi Ferretti (terzo Oscar) e Lo Schiavo, ma l'altro candidato tricolore, Enrico casarosa con il corto animato Pixar "La Luna", non ce l'ha fatta, battuto da "The Fantastic Flying books of Mr. Morris Lessmore" di William Joyce e Brandon Oldenburg.

Snobbati Malick e Spielberg, vince dunque un film francese, per la prima volta nella storia. Si tratta del secondo anno consecutivo - nella scorsa tornata trionfò il britannico "Il discorso del re" di Tom Hooper - a vedere l'emigrazione di zio Oscar nelle lande del Vecchio Continente. Ma, in fondo, nella propria originalità, anzi, originarietà, "The Artist" è un omaggio al cinema americano. Peccato di ruffianeria? Più plausibilmente, un cameo sulla Storia, ma senza storia (futura).

Antonio Maiorino

Ecco la lista completa dei premiati

MIGLIOR FILM

The Artist

MIGLIOR REGIA

Michel Hazanavicius – The Artist

MIGLIOR ATTORE PROTAGONISTA

Jean Dujardin – The Artist

MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA

Meryl Streep – Iron Lady

MIGLIOR ATTORE NON PROTAGONISTA

Christopher Plummer – Beginners

MIGLIOR ATTRICE NON PROTAGONISTA

Octavia Spencer – The Help

MIGLIOR FILM STRANIERO

Una separazione (Iran)

MIGLIOR FILM D'ANIMAZIONE

Rango

MIGLIOR SCENEGGIATURA ORIGINALE

Woody Allen - Midnight In Paris

SCENEGGIATURA NON ORIGINALE

Alexander Payne, Nat Faxon, Jim Rash - Paradiso amaro

MIGLIOR COLONNA SONORA

Ludovic Bourque - The Artist

MIGLIOR CANZONE

Bret McKenzie ("Man or Muppet") - I Muppet

MIGLIOR FOTOGRAFIA

Robert Richardson - Hugo Cabret

MIGLIOR MONTAGGIO

Angus Wall, Kirk Baxter - Millennium - Uomini che odiano le donne

MIGLIOR SCENOGRAFIA

Dante Ferretti, Francesca Lo Schiavo - Hugo Cabret

MIGLIORI COSTUMI

Mark Bridges - The Artist

MIGLIOR TRUCCO

Mark Coulier - The Iron Lady

MIGLIOR SONORO

Philip Stockton e Eugene Gearty - Hugo Cabret

MIGLIOR MISSAGGIO DEL SUONO

Tom Fleishman e John Midgley Hugo Cabret

MIGLIORI EFFETTI SPECIALI

Rob Legato, Joss Williams, Ben Grossmann e Alex Henning - Hugo Cabret

MIGLIOR DOCUMENTARIO

Undeateated di TJ Martin, Dan Lindsay e Richard Middlemas

MIGLIOR DOCUMENTARIO CORTOMETRAGGIO

Saving Face

MIGLIOR CORTO ANIMATO

The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore (2011): William Joyce, Brandon Oldenburg

MIGLIOR CORTO

The Shore: Terry George

Articolo scaricato da www.infooggi.it

<https://www.infooggi.it/articolo/speciale-oscar-tutti-zitti-vince-the-artist/25008>

