

"Ralph Spaccatutto" di Rich Moore, call of duty dell'amicizia - USCITA IN DVD

Data: 4 ottobre 2013 | Autore: Antonio Maiorino



Ralph Spaccatutto di Rich Moore - **La recensione.** Rich Moore, di nome e di fatto: *ricco*, infatti, è il dolcissimo pasticcione visivo del co-regista di molti episodi di *The Simpsons* e *Futurama*, quel **Ralph Spaccatutto** della Disney uscito al cinema a Natale 2012 ed approdato in questi giorni in dvd e Blu-Ray. Girato in animazione 3D digitale, avrà sollazzato non poco gli smanettoni degli *arcade* ed i bambini: eppure, come l'animazione di qualità, è un prodotto trasversale, una storia d'amicizia universale alla quale è severamente vietato confinarsi nel game over di un "riservato agli under 14". [MORE]

La musica è finita, gli amici se ne vanno. Anzi, i nemici, ed insieme. Ryu e Ken di **Street Fighter** smontano dal set del loro videogioco e ponderano un drink post-lavoro da Tapper's. Nel quartiere di Ralph Spaccatutto, il cattivo del videogioco degli anni '80 **Felix fix it**, l'abitazione del nerboruto *bad guy*, il cui ruolo è quello di spaccare il muro di un condominio che poi Felix ripara grazie ai giocatori, è una sorta di discarica\ghetto, con lenzuola fatte di mattoni all'aperto. Il suo happy hour è *unhappy*: mentre gli altri personaggi del videogame festeggiano nel palazzo, Ralph si ricicla nella propria solitudine. Inevitabile rivolgersi all'anonima cattiva. E quando la psico-gioco-terapia non funziona, c'è il piano B: diventare un eroe buono altrove, magari distruggendo le creature aliene di **Hero's Duty**, o aiutando una ragazzina-glitch a diventare personaggio ufficiale in pixel ed avatar.

Ralph Spaccatutto è un colorato *Arcade* di Noè, in cui a prescindere dal pedigree nerd che facilita il riconoscimento delle citazioni dei vecchi videogames, il meccanismo ludico dello sguardo è azionato dall'*insert colour* di un mondo *virtual vintage* ancora frizzantissimo, se non esplosivo, come il lago di

Coca Cola con le stalattiti di Mentos che di tanto in tanto cadono generando un piccolo geysir.

È un film d'animazione che mutua da quell'universo un gradevolissima aria pop, zuccherosa, perfettamente incarnata dal videogioco **Sugar Rush**, il cui mondo non è solo disseminato di cioccolata, lecca lecca, canditi, pasticcini e dintorni; non solo ha guarnizioni scenografiche degne della miglior pasta di zucchero; ha soprattutto il ritmo sovraeccitato di un bambino che abbia mangiato troppe caramelle. Queste accelerazioni sono pienamente da anni duemila, da bulimia dello sguardo, più vorace rispetto alla grafica ingessata, ma affascinante, dei vecchi arcade: è dunque avventuroso aver considerato quell'estetica *old style* come una sorta di **livello unoda** esplorare con la fantasia, con una sorta di espansione virtuale in cui il cinema diventa messa in movimento di una *electronic videoland*.

Non meno adrenalinici, nelle loro azioni e nella gustosa insospettabilità dei propri impulsi elettronici ed emotivi, sono i **personaggi**. **Ralph Spaccatutto**, con le spalle larghe e l'alitosi, fa tanto **Shrek**: è una sorta di *Monstersenza i co.*, che cerca di guadagnare una medaglia al valore non così diversa da quella che alla fine di **Uptocca** in sorte al piccolo boy scout. Perché questo è il problema: Ralph è un mancato boy scout, è un *bad guya* cui il ruolo sta stretto, che a differenza di Zangief e degli altri cattivoni non si rassegna a spaccare lo spaccabile. Questo *villainsull'orlo* di una spassosa crisi di nervi s'incontra\contra con **Vanellope Von Schweetz**, un *glitch*(errore di programmazione) di quello *Sugar Rush* che sembra il regno del fast food dolce. *Fast*, davvero: perché è un videogioco di corse con go-kart costruiti a mo' di carrozzeria\pasticceria. La piccola è dispettosa e bisbetica, ma non meno sola di Ralph, con cui sviluppa il codice universale di un'amicizia tra "diversi". Così, capita che da un lato lo sguardo conosce nuove frontiere, moltiplicando al cubo – cioè alla terza dimensione – la grafica elementare degli 8 bit, con background come quelli di *Hero's Duty*, che citano i moderni shooter sci-fi – che a loro volta, spesso, citano il cinema! **Starship troopers**, forse; dall'altro, è la vecchissima storia di una *call of duty*dell'amicizia, di una corsa coi go-kart che diventa mutuo soccorso.

Come in un *Grande Fratelloda* dietro le quinte video ludico, questi personaggi sono letteralmente spiatati oltre la propria dimensione di "ruolo", prendendo vita come i giocattoli di *Toy Storya* luci spente della cameretta – in questo caso, della sala giochi. È un *giocoal* rialzo, in cui, per l'appunto, non è solo il cinema a citare il videogioco, ma anche viceversa: lo script di *Hero's Duty*, con la bionda eroina (doppiata da **Jane Lynch**di Glee) costretta alla sorte tragica di mascolino Sergente dopo che le nozze erano state interrotte dall'invasione aliena, nel proprio coreografico biondame sembra addirittura citare una **Uma Thurman** cine-trasportata da *Kill Bill* e *Kill Bug*, in una guerra dei mondi in cui, tutto sommato, diversamente che gli insettoni a cui dà la caccia, i cattivi sono innocuamente bizzarri come il King Candy di *Sugar Rush*: un cappellaio matto Schumacher, di burtoniana memoria, in un Paese delle Gozzoviglie.

Con **Rich Spaccatutto**di Rich Moore, dunque, vissero tutti felici e contenti: amanti del cinema e del videogioco; fan dei videogiochi ad 8 bit e di quelli 3D; grandi e piccini; nostalgici e futuristi. Soprattutto, nel film, *bad guys* e principesse: tutto è *fixed*, e funziona a meraviglia per meravigliare.

Titolo originale: Wreck-It Ralph

Regia: Rich Moore

Interpreti (voci originali): John C. Reilly, Jack McBrayer, Jane Lynch, Sarah Silverman, Dennis Haysbert, Alan Tudyk

Origine: Usa, 2012

Distribuzione: Walt Disney Pictures

Durata: 108'(*in alto a sinistra: poster diRalph Spaccatutto*)

Antonio Maiorino

Critico d'arte e di cinema

[Twitter](#) @fdlto le recensioni

Articolo scaricato da www.infooggi.it

<https://www.infooggi.it/articolo/ralph-spaccatutto-call-of-duty-dellamicizia-in-8-bit/40359>

