

Quartett di Heiner Müller a Torino

Data: Invalid Date | Autore: Domenico Carelli



TORINO, 21 GENNAIO 2014 – Al **Teatro Carignano** di Torino è atteso questa sera il debutto in prima nazionale di **“Quartett”**, la trasposizione teatrale - firmata da **Heiner Müller**- del romanzo epistolare di Pierre Choderlos de Laclos, **“Le relazioni pericolose”**.

Il capoluogo piemontese, con questo spettacolo prodotto dalla Fondazione del Teatro Stabile di Torino, omaggia la cultura tedesca nella ricorrenza del 60° anniversario della nascita del Goethe-Institut di Torino attraverso il progetto internazionale denominato **“Teatro d’ogni passione”**, che comprende altre tre nuove produzioni teatrali : **“Woyzeck”**, **“Le lacrime amare”** di Petra von Kant e **“Mack is coming Back”**.

Quartett, per la regia di **Valter Malosti**, porta in scena «le avventure di due nobili e crudeli libertini», ha commentato il regista; il *Visconte Valmont* (interpretato dallo stesso Malosti) e la *Marchesa de Merteuil*(**Laura Marinoni**) sono i protagonisti di quello che «è considerato uno dei capolavori della letteratura francese, anche se Müller precisa, non sappiamo quanto snobisticamente, che non ha mai letto il romanzo dall’inizio alla fine».[MORE]

«Le due belve libertine – continua Malosti - si scambiano i ruoli e impersonano a turno le loro vittime in una dimensione di spazio/tempo che si allarga dal salotto prima della rivoluzione francese ad un bunker dopo la “terza guerra mondiale”. La Storia è lì fuori dalla porta. L'autore stesso si rispecchia nei due caratteri, si sdoppia godendo la teatralità degli scambi di ruolo. In **Quartett** il gioco sadomasochista della coppia apre a scenari ben più terribili e metafisici. Si va incontro alla morte con una risata beffarda che risuona nel vuoto del “Teatro d’arte delle Bestie”».

Prima della tournée europea, **Quartett** sarà replicato a Torino **fino al 2 febbraio 2014**.

(Immagine: teatrostabiletorino.it)

Domenico Carelli

