

Quadri di un'esposizione - Note e colori

Data: Invalid Date | Autore: Domenico Carelli



ROMA, 28 MAGGIO 2013 – L'arte racconta la musica, o il contrario, in un *remake* di uno spettacolo realizzato nel 1928 dal fondatore dell'espressionismo astratto **Vassilij Kandinskij**, oggi riproposto in prima nazionale - nell'Aula Magna della Sapienza (alle 20:30) - dal pianista franco-russo **Mikhail Rudy**, in collaborazione con la Cité de la Musique di Parigi.

La musica è quella originale, la *suite* per pianoforte “**Quadri di un'esposizione**” del compositore russo **Modest Petrovič Musorgskij** sulle cui note Kandinskij aveva messo in scena una mirabile parabola cromatica, aiutato dal Teatro Municipale di Bauhaus Dessau. Attraverso il suo linguaggio pittorico - geometrie, linee e punti animati da luci colorate - riuscì a dare forma alle sensazioni suscitate dalla partitura; curioso invece rilevare che a sua volta Musorgskij si era ispirato ai dipinti dell'amico Viktor Hartmann esposti a Mosca nel 1874.

I documenti e i disegni di quello storico evento, custoditi dal Centre Pompidou di Parigi, ne hanno reso possibile e fedele la ricostruzione, accuratissima, un diario percettivo che si avvale della proiezione di un video basato sulla performance teatrale di Kandinskij.

I suoni e i colori si armonizzano in un gioco sincronico di rimandi, di vibrazioni emotive, come in uno specchio, un tributo all'arte e alle sue chiavi di lettura.

« *A volte mi sembrava che il pennello,
che con volontà inflessibile strappava frammenti
a quest'organismo cromatico vivo,
provocasse l'emissione di un suono musicale*

(Cit. di Kandinsky da "Sguardo al passato", in "Tutti gli scritti", Feltrinelli, 1989)

(Immagine: Kandinsky, bozzetto per i "Quadri di un'esposizione", 1928, dal sito ClassicaViva)[MORE]

Domenico Carelli

Articolo scaricato da www.infooggi.it

<https://www.infooggi.it/articolo/quadri-di-un-esposizione-note-e-colori/43233>

