

Plastic Factory - Plastiche Visioni

Data: Invalid Date | Autore: Domenico Carelli



VERBANIA, 16 APRILE 2013– Due diversi spazi espositivi, il Forum di Omegna (VB) e il Museo Tornielli di Ameno (NO), per una mostra che sconfinava nel design, “**Plastic Factory**”(fino al prossimo 2 giugno 2013), realizzata in collaborazione con la Nuova Faro di Omegna.

Il progetto, curato da Asilo Bianco, offre numerosi spunti di riflessione sul potenziale di un medium sorprendentemente versatile e innovativo, la plastica, la cui parabola ascendente risale agli anni del dopoguerra, quando si cominciò a utilizzare per plasmare oggetti di uso quotidiano, funzionali e colorati, interpretazioni contemporanee del concetto di lusso democratico.

Oltre 50 pezzi in mostra, legati al mondo industriale, artistico e del design, suggeriscono l’idea di contaminazione tra diverse creatività, ripercorrendone le tappe storiche della ricerca dagli esordi fino agli anni Novanta, passando per le Avanguardie e la cultura pop.

Dagli archivi di aziende che hanno alimentato il mito del design, escono pezzi cult, come “Universale” 4867 (la prima sedia al mondo ad essere stampata a iniezione in ABS, progettata da Joe Colombo nel 1967) di **Kartell**, il geniale “Moscardino” di **Pandora Design**(vincitore del Compasso d’Oro nel 2001) e altri oggetti-icona realizzati per **Alessi** da Stefano Giovannoni e Guido Venturini.

A rinforzare il già ricco allestimento, le meduse in plastica di Enrica Borghi, le poltrone iperboliche e i lampadari in silicone di Alessandro Ciffo, i cubi in plexiglas di Francesco Candeloro, insieme alle opere di artisti di calibro internazionale, come le installazioni di Cracking Art e le collezioni di scarpe della ginevrina Sylvie Fleury.

(Immagine: le iperpoltrone di Andrea Ciffo, da Internimagazine) [MORE]

Domenico Carelli

Articolo scaricato da www.infooggi.it
<https://www.infooggi.it/articolo/plastic-factory-plastiche-visioni/40707>

