

Paolo Fusi & The Osama's Sister. Il melodramma spettacolare dell'umorismo politico

Data: Invalid Date | Autore: Redazione



ROMA, 26 DICEMBRE 2011 - Dal 2004 in Germania sperimentano il Teatro Canzone, partendo dalle esperienze di Max Goldt e Wiglaw Droste, collegandole all'umorismo politico ed alienato di Olaf Shubert. Commentano l'attualità politica e culturale in un melodramma spettacolare in cui il pubblico viene mescolato agli attori ed ai musicisti.[MORE]

“...la notte fra il 10 e l'11 settembre 2006...”

Nel quinto anniversario dell'attacco alle Torri Gemelle di New York, durante lo spettacolo c'era una finta gara canora e chi vinceva aveva diritto ad un volo su un biplano della Prima Guerra Mondiale sulle cattedrali gemelle di Erfurt.

L'intervento delle forze dell'ordine e la proibizione dello spettacolo hanno consolidato il progetto, una sorta di musical che, scimmiottando il Festival di Sanremo o il Gran Prix dell'Eurovisione, è diventato con il tempo un appuntamento fisso nelle città in cui la musica alternativa ha maggiore spazio: Berlino, Amburgo, Lipsia, Erfurt, Jena, Weimar, Zurigo.

il TEATRO CANZONE

Non è morto con Giorgio Gaber, anzi, in tutta Europa ci sono nuovi gruppi che ne raccolgono l'eredità

e la modellano in base ai tempi che cambiano.

la METAFORA

Nei tempi complessi e disinformati in cui viviamo, l'arte è chiamata a dare risposte che prima venivano offerte dai media

ed è questo il punto di partenza del

la MENZOGNA DI DEDALO

In due ore di spettacolo, fra canzoni, dialoghi e monologhi Paolo Fusi passa dal trattamento dell'attualità politica ("Incolpa la democrazia", "La borsa nera delle Idee", "Una guerra in ; Medio Oriente") a quello della vita sociale ("Una vita da Mollica" ed i dialoghi di Ennio & Co.), a quello dell'amore ("Per sempre", "Valentina"). Per poi tornare a se ed alla menzogna di Dedalo, pronti "per saltare dall'orlo del tetto prima che siano gli anni e gli acciacchi a farlo per voi", prima che arrivi "Il buio" e, con il buio, "Scompaiono le nuvole (Passent les nuages)".

Molto da ridere, moltissimo da arrabbiarsi e, forse, anche qualche attimo di commozione

THE OSAMA SISTERS

Gli Osama Sisters nascono nel 2004 ad Erfurt come la sintesi di due band precedenti, "Wir Sind Penner" (Noi Vagabondi), che sperimentava già con il Teatro Canzone, partendo dalle esperienze di Max Goldt e Wiglaw Droste e collegandole con l'umorismo politico ed alienato di Olaf Schubert, e la band "Pokemon Lillo & i Cosacchi del Pontino", che presentava i classici della musica da cantautore italiana tradotta in tedesco e suonata in ritmi sudamericani. Nel 2005 dall'incontro fra queste due band, Paolo Fusi ed Eric Kiessling nasce il progetto di Teatro Canzone denominato Feldwebel Pfeffer's Einsame Hartz IV Band (Il Sergente Pepe & la sua Band di Cassintegrati Solitari), che usava musiche famose dei Beatles tradotte molto liberamente in tedesco per commentare l'attualità politica e culturale della Germania. Il grande successo del progetto ha portato ad una serie di spettacoli successivi, l'ultimo dei quali, la notte fra il 10 e l'11 settembre 2006, nel quinto anniversario dell'attacco alle Torri Gemelle di New York, creò seri guai con la giustizia.

Per l'occasione la band aveva cambiato il proprio nome in The Osama Sisters, durante lo spettacolo c'era una finta gara canora e chi vinceva aveva diritto ad un volo su un biplano della Prima Guerra Mondiale sulle cattedrali gemelle di Erfurt (città tedesca nota fra l'altro per avere due Duomi a pochi metri di distanza uno dall'altro su una piazza più grande di San Pietro). L'intervento delle forze dell'ordine e la proibizione dello spettacolo hanno consolidato il progetto, che ha cominciato a sperimentare con il Teatro Canzone, creando una sorta di musical che, scimmiettando il Festival di Sanremo o il Grand Prix dell'Eurovisione, raccontava della politica tedesca in una sorta di melodramma spettacolare in cui il pubblico veniva mescolato agli attori e musicisti veri e propri. Con il tempo gli spettacoli degli Osama Sisters sono divenuti un appuntamento fisso nelle città in cui la musica alternativa ha maggiore spazio: Berlino, Amburgo, Lipsia, Erfurt, Jena, Weimar, Zurigo, e la band ha anche suonato con gruppi importanti come Yippie Flu (Bologna), Jens Friebe (Amburgo), Big Zis (Zurigo), Knarf Rellöm (Amburgo), Goldene Zitronen (Amburgo), e via di seguito. Paolo Fusi è stato chiamato a partecipare a diversi altri progetti teatrali ("Genua, ein Tribunal" a Berna e Zurigo, "Der Sumpf" a Berlino, Vienna, Berna e Zurigo). In Italia gli Osama Sisters, insieme a diversi gruppi teatrali (prima di tutti il Biberkoff di Roma) e musicali (Acoustica, Knarf Rellöm Trinity, School of Zuversicht, Petting, Sin Fronteras, Coro Corridore, Martinicca Boisson) organizza già da tre anni il Myrkonix Fantasy Tour, che porta 80 eventi in 20 città italiane ogni estate fra la seconda metà di luglio e la prima metà di agosto. Così, accanto alle apparizioni ad alcuni dei Festival estivi tedeschi,

gli Osama Sisters hanno suonato memorabili concerti con oltre duemila spettatori al Teatro delle Rocce di Gavorrano, in Piazza Ricasoli a Bagno di Romagna, a Castrocaro Terme, sul lungomare di Cesenatico, nella Piazza del municipio a Nettuno, al Porto di Anzio. Nelle varie formazioni degli Osama Sisters passano diversi musicisti italiani e tedeschi: la cantante lirica Barbara Dorfmann, Thomas Wormuth e Patrick Föllmer (tromba), Emanuele Cannatella (sax), Rocco Degola e Paolo Acquaviva (trombone), Marco Cuzzovaglia (batteria), Micki Biagiotti, Nico Pistolesi ed Andrea Flaminio (tastiere), Sascha Köhler e Julia Bormann (basso), fino ad arrivare alla formazione attuale, che suona insieme da quasi un anno. Gli Osama Sisters sono sotto contratto con la Buback Records si Amburgo dal 2009, in Italia non hanno una distribuzione.

CENNI BIOGRAFICI

Paolo Fusi, 52 anni, romano. Giornalista investigativo per decenni tra la Svizzera, il Regno Unito e la Germania, faceva parte di coloro che seguirono Mani Pulite, scrivendo su oltre 20 testate internazionali, fra cui il "Sunday Times" di Londra, la "Frankfurter Allgemeine" di Francoforte, "Vslux" di Mosca, il "Tages Anzeiger" di Zurigo, ed in Italia soprattutto il settimanale "Avvenimenti". Dopo l'11 settembre ed il libro "Il Cassiere di Saddam", che spiegava le relazioni industriale e finanziarie fra la Svizzera, gli Stati Uniti ed i dittatori di mezzo mondo, ha lasciato il giornalismo per dedicarsi all'attività di consulente per le ONG e le aziende di due diligence. Negli anni '90 con la sua band &scap& ha ottenuto un discreto successo in Germania ed in Svizzera, ma è poi a partire dal 2004, dapprima con lo spettacolo di Teatro Canzone "Feldwebel Pfeffer's Einsame Hartz IV Band" e poi con gli Osama Sisters e con i suoi libri di racconti, che ha raggiunto la notorietà, specie nella ex Germania dell'Est.

Eric Kiessling, 27 anni, tedesco. Ha esordito giovanissimo con la rockband Burning Flowers, che si è sciolta dopo quasi dieci anni di rilevanza regionale, dopodiché si è dedicato all'insegnamento ed ha lavorato in studio con molti degli autori più famosi della scena indie tedesca, alternando questa attività con la partecipazione alla grande orchestra del Teatro Stabile di Erfurt, in Turingia.

Markus Büchel, 28 anni, tedesco, è il pianista jazz berlinese forse più affermato della sua generazione. Con la cantante Defne

Eric Kiessling, 27 anni, tedesco. Ha esordito giovanissimo con la rockband Burning Flowers, che si è sciolta dopo quasi dieci anni di rilevanza regionale, dopodiché si è dedicato all'insegnamento ed ha lavorato in studio con molti degli autori più famosi della scena indie tedesca, alternando questa attività con la partecipazione alla grande orchestra del Teatro Stabile di Erfurt, in Turingia.

Markus Büchel, 28 anni, tedesco, è il pianista jazz berlinese forse più affermato della sua generazione. Con la cantante Defne Sahin ha una collaborazione nell'Est Europeo di grande successo, altrimenti è il leader dell'orchestra HitMama e di molti altri progetti nell'ambito della fusion fra jazz e rock (Maria Helmin Quintett, Agit Polka etc etc).

Christoph Hielscher, 30 anni, tedesco, è un chitarrista rock che insegna alla MuFa di Erfurt e suona in diversi progetti come musicista da studio, lavorando da anni in coppia con Eric Kiessling.

Frank Schlebeck, 33 anni, tedesco, è il direttore della casa di produzione musicale PS Musik ad Erfurt e lavora con Franziska Becker ed altre cantanti affermate della scena pop della Germania Est.

Timo Vollbrecht, 30 anni, tedesco/americano, è un affermato musicista jazz a New York, leader del trio GothamJazz, si guadagna da vivere suonando nei locali specializzati come performer accanto ai grandi americani del momento come Gerry Getz (il figlio di Stan Getz), Benjamin Attiche, Keisuke Matsuno, Joe Lovano etc etc).

Fidelis Castro Hentze, 23 anni, tedesco/cubano, è uno degli studenti più promettenti dell'Accademia di Berlino, sta lavorando da oltre un anno insieme a Markus Büchel.

Andrej Ugoljew, russo, 29 anni, è arrivato a Berlino due anni fa con la Skazka Band ed è rimasto a lavorare con la Kati Briens Dream Band, con TriNovo ed altri progetti el jazz berlinese contemporaneo. Ha al suo attivo diverse performance a New York con Timo Vollbrecht.

Christoph Hielscher, 30 anni, tedesco, è un chitarrista rock che insegna alla MuFa di Erfurt e suona in diversi progetti come musicista da studio, lavorando da anni in coppia con Eric Kiessling.

Frank Schlebeck, 33 anni, tedesco, è il direttore della casa di produzione musicale PS Musik ad Erfurt e lavora con Franziska Becker ed altre cantanti affermate della scena pop della Germania Est.

Timo Vollbrecht, 30 anni, tedesco/americano, è un affermato musicista jazz a New York, leader del trio GothamJazz, si guadagna da vivere suonando nei locali specializzati come performer accanto ai grandi americani del momento come Gerry Getz (il figlio di Stan Getz), Benjamin Attiche, Keisuke Matsuno, Joe Lovano etc etc).

Fidelis Castro Hentze, 23 anni, tedesco/cubano, è uno degli studenti più promettenti dell'Accademia di Berlino, sta lavorando da oltre un anno insieme a Markus Büchel.

Andrej Ugoljew, russo, 29 anni, è arrivato a Berlino due anni fa con la Skazka Band ed è rimasto a lavorare con la Kati Briens Dream Band, con TriNovo ed altri progetti el jazz berlinese contemporaneo. Ha al suo attivo diverse performance a New York con Timo Vollbrecht.

TOUR

28.12.2011 | h.21.00 | Italy - Piombino | Auditorium

29.12.2011 | h.22.00 | Italy - Grosseto | Teatro Khorakhane' - Spazio 72

31.12.2011 | h.20.00 | Italy - Caldana di gavorrano | Montebelli country club

02.01.2012 | h.21.00 | Italy - Roma | Kollatino Underground

03.01.2012 | h.21.00 | Italy - Roma | Kollatino Underground

04.01.2012 | h.21.00 | Italy - Anagni | Auditorium

06.01.2012 | h.21.00 | Italy - Pisa | Newroz

Comunicazione e Ufficio Stampa - Artinconnessione

Articolo scaricato da www.infooggi.it

<https://www.infooggi.it/articolo/paolo-fusi-the-osama-sister-il-melodramma-spettacolare-dellumorismo-politico/22491>