

# Non sposate le mie figlie, benvenuti nel pasticcio etnico

Data: 3 marzo 2015 | Autore: Antonio Maiorino



NON SPOSATE LE MIE FIGLIE di PHILIPPE DE CHAUVERON. La commedia francese, che ammira un po' all'amarcord hollywoodiano e s'avvicina involontariamente a certe gag di Totò, è un pasticcio buonista di scottante attualità e d'insipida riuscita.

Ci sono un arabo, un cinese ed un ebreo. Sembra l'inizio di una barzelletta, ed in effetti Non sposate le mie figlie vorrebbe far ridere, riuscendoci solo qua e là. Nella commedia francese, sullo sfondo d'un Paese multietnico per legge e meno per cultura, il suocero sorride a denti stretti, accumulando gaffe e malumori in presenza dei mariti delle figlie, francesi d'adozione e fortemente legati alle proprie comunità. A proposito di colmi: quando la quarta figlia si appresta a presentare il promesso sposo di colore, la misura è colma. Peggio, poi, se il consuocero africano è ancora più nero – d'umore – e minaccia di far secco il quasi-neo-parente, appartenente alla razza bianca degli sfruttatori. Si sfruttano un po' di cliché alla Benvenuti al Sud allargato – e non a caso, il film di Luca Miniero adattava un omologo transalpino – con memorie riciclate di Indovina chi viene a cena e tutto il contorno delle cattive digestioni razziali, condite da battute nemmeno troppo scorrette. [MORE]

Nostalgico di vecchie politiche in una Francia pseudo-integrazionista, il padre delle sposa si dichiara "di idee aperte e golliste": ossimoro che sintetizza gli equivoci del film. Il protagonista Christian Clavier prova a fare lo Spencer Tracy di burbera simpatia in versione galletta, ma a ben vedere questo gusto dell'amarcord velato rinverrebbe semmai i precedenti più pregnanti nel nostro cinema: i due consuoceri nemici che diventano amici e s'ubriacano col cognac sono a metà tra Totò, Fabrizi ed i giovani d'oggi e I due colonnelli. Per il resto, i comprimari sono sgradevolmente sgallettati – l'arabo litigioso, l'aggressivo ebreo filo-israeliano, il cinese affarista – ed il livello del "vorrei ma non posso" stilistico del film si misura tutto nella scena del cagnolino che mangia per sbaglio il prepuzio del nipotino circonciso. In altre parole: brillantezza spicciola, anzi, tirata a lucido per gli stessi protagonisti

medio-borghesi e buonisti del film, con un'idea polemica attuale ed un'esecuzione di fondo dell'imbarazzante calibro di un American Pie. Ahi ahi, i bei tempi di Louis de Funés.

DATA USCITA: 05 febbraio 2015

GENERE: Commedia

ANNO: 2014

REGIA: Philippe de Chauveron

SCENEGGIATURA: Philippe de Chauveron, Guy Laurent

ATTORI: Christian Clavier, Chantal Lauby, Ary Abittan, Medi Sadoun, Frédéric Chau, Noom Diawara, Frédérique Bel, Julia Piaton, Emilie Caen, Elodie Fontan

PRODUZIONE: Les films du 24, TF1 Droits Audiovisuels, TF1 Films Production

DISTRIBUZIONE: 01 Distribution

PAESE: Francia

DURATA: 97 Min

Antonio Maiorino

---

Articolo scaricato da [www.infooggi.it](http://www.infooggi.it)

<https://www.infooggi.it/articolo/non-sposeate-le-mie-figlie-benvenuti-nel-pasticcio-etnico/77393>