

# MusicAMA Calabria, straordinario fine settimana con i graditi omaggi a Palestrina e San Francesco

Data: Invalid Date | Autore: Redazione



È stato un fine settimana di straordinario spessore culturale per la **48<sup>a</sup> edizione di MusicAMA Calabria**, la stagione concertistica ideata e diretta da **Francescantonio Pollice**, che ha celebrato due figure seminali della storia: il genio sacro di **Giovanni Pierluigi da Palestrina** e la profonda umanità di **San Francesco d'Assisi**.

## **Omaggio a Palestrina: rigore storico ed emozione (Sabato 22 Novembre)**

Il ciclo di eventi è iniziato **sabato 22 novembre** nella magnifica cornice della **Chiesa di San Domenico a Lamezia Terme**, con un intenso concerto-tributo dedicato al genio di **Giovanni Pierluigi da Palestrina** in occasione del Cinquecentenario della sua nascita.

## **Ensemble Festina Lente e il M° Gasbarro: un trionfo sonoro**

L'acclamato **Ensemble Festina Lente**, sotto la direzione **intensa e viscerale** del M° **Michele Gasbarro**, ha toccato una vetta di sublime rigore storico ed emozionale. Il concerto è stato una meticolosa e sentita **ricostruzione liturgico-musicale** della Festa della Natività della Beata Vergine Maria.

La direzione **intensa e viscerale** del M° **Michele Gasbarro**, ha condotto il pubblico in una meticolosa e sentita ricostruzione liturgico-musicale della Festa della Natività della Beata Vergine Maria,

riproponendo le composizioni che Palestrina scrisse nel Cinquecento. La melodia è stata resa trascendentale non solo dalla splendida chiesa, ma anche dal perfetto amalgama delle quattro voci soliste **Dorin Schleifer, Davi Sagastume, Loic Pauline Gabriele Lombardi**, che hanno unito il loro canto in un suggestivo abbraccio fatto di note.

### **Un viaggio indietro nel tempo con gli strumenti d'epoca**

Oltre ai gesti ampi e precisi del **M° Gasbarro**, volti a scolpire il tempo e il fraseggio della polifonia, a elevare ulteriormente l'esecuzione è stato l'uso sapiente dei **fiati rinascimentali** – cornetti e tromboni – che si sono integrati perfettamente alle voci. I due cornetti (**Andrea Inghisciano** e **David Brutti**) e i due tromboni (**Susanna Defendi** e **Mauro Morini**) sono stati più che semplici accompagnatori, creando un unico corpo sonoro con lo spazio sacro.

### **Un omaggio indimenticabile**

L'omaggio a Palestrina si è rivelato una celebrazione vivente della storia musicale italiana, un trionfo della purezza contrappuntistica esaltata dal calore degli strumenti antichi, onorando degnamente il genio del Rinascimento.

### **L'eredità di San Francesco: il successo del "Canto delle Creature" (Domenica 23 Novembre)**

Il fine settimana si è concluso **domenica 23 novembre** con un cambio di registro, ma di pari spessore spirituale, nella Chiesa di San Giuseppe Artigiano. L'attesa tappa calabrese, in esclusiva regionale, del suggestivo **"Canto delle Creature"** ha celebrato la figura di San Francesco nell'Ottavo Centenario dalla sua morte.

L'evento, firmato da **Ambrogio Sparagna** con l'**Orchestra Popolare Italiana** e il poeta **Davide Rondoni**, ha trasformato il **Cantico delle Creature** in un vero e proprio pellegrinaggio sonoro.

### **La voce della storia e la cura di Sparagna**

Sparagna, nella sua veste di etnomusicologo e compositore, ha saputo orchestrare una trama sonora di rara intensità e profondità filologica. Il suo lavoro non si è limitato all'esecuzione, ma ha guidato il pubblico in un'autentica riscoperta delle radici viscerali della spiritualità popolare italiana. La musica ha tracciato un percorso storico-emozionale, spaziando con maestria dalle antiche **Laude** medievali – pilastri della fede e della lingua volgare – fino ai ritmi ancestrali e quasi dimenticati dei canti legati al rito della transumanza, legando sacro e terra.

### **Gli strumenti che raccontano**

A rappresentare questa spiritualità terrena è l'esecuzione affidata al **Quartetto di Solisti dell'Orchestra Popolare Italiana**. La loro *performance* è un vero e proprio atto d'amore verso la memoria, dove gli strumenti della tradizione popolare non sono semplici supporti, ma narratori di una storia antichissima. L'uso attento di strumenti etnici e popolari ha creato un'**alchimia sonora** unica e autentica, restituendo all'ascoltatore il suono **originale e quasi primordiale** della Creazione stessa, creando un ponte emozionale diretto con la natura e la spiritualità francescana.

### **La voce profonda del poeta Davide Rondoni**

La *performance* ha raggiunto il suo apice emozionale grazie all'intervento di **Davide Rondoni**, la cui voce ha guidato il pubblico in una meditazione intensa. Le sue parole, ponendo interrogativi sul rapporto tra l'uomo moderno e la creazione, hanno dato un respiro contemporaneo all'antica preghiera francescana.

Il pubblico ha accolto l'opera con un lungo applauso, riconoscendo il valore di un progetto che ha

saputo fondere l'eccellenza musicale con un profondo messaggio spirituale e culturale. Un appuntamento che ha lasciato un segno indelebile nella rassegna calabrese.

La**48ª edizione di MusicAMA Calabria** proseguirà questa settimana con un appuntamento imperdibile, **Cin Ci Là** con la **Compagnia di Corrado Abbate** e il **Balletto di Parma**. Sarà un'occasione unica per assistere all'operetta, tra le più popolari del teatro musicale italiano, che quest'anno celebra il suo centenario.

Facebook: <https://www.facebook.com/amacalabria.org>

Instagram: <https://www.instagram.com/amacalabria>

X: <https://twitter.com/amacalabria>

YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCE0t7k3Cxftaa6pEQ6F5pHA>

---

Articolo scaricato da [www.infooggi.it](http://www.infooggi.it)

<https://www.infooggi.it/articolo/musicama-calabria-straordinario-fine-settimana-con-i-graditi-omaggi-a-palestrina-e-san-francesco/149643>

