

# MILANO, Il Giorno della Memoria parte dal buio del "BINARIO 21"

Data: Invalid Date | Autore: Rosy Merola

---



MILANO, 27 GENNAIO 2012- "Arrivati alla Stazione Centrale, la fila dei camion infilò i sotterranei enormi passando dal sottopassaggio di via Ferrante Aporti; fummo scaricati proprio davanti ai binari di manovra che sono ancora oggi nel ventre dell'edificio. Il passaggio fu velocissimo: SS e repubblicani non persero tempo, in fretta, a calci, pugni e bastonate, ci caricarono sui vagoni bestiame. Non appena un vagone era pieno, veniva sprangato e portato con un elevatore alla banchina di partenza. Fino a quando le vetture furono agganciate, nessuno di noi si rese conto della realtà. Tutto si era svolto nel buio del sotterraneo della Stazione, illuminato da fari potenti nei punti strategici, tra grida, latrati, fischi e violenze terrorizzanti. Nel vagone al buio, c'era un po' di paglia per terra e un secchio per i nostri bisogni".

Questa è la straziante testimonianza di Liliana Segre che, il 30 gennaio 1944, all'età di tredici anni, fu costretta a prendere quel maledetto treno, per essere deportata. La sua "colpa": essere ebrea. Su quel treno, che conduceva dritto all'inferno di Auschwitz, ammassati come animali, erano in seicentocinque. Arrivati a destinazione, quattrocentosettantasette, tra cui il padre di Liliana Segre, vennero uccisi subito. Altri 108 morirono prima della liberazione da parte dei russi. Solo in venti sopravvissero a quell'orrore. [MORE]

Dalla Stazione Centrale di Milano, partivano i treni Milano-Auschwitz con personale italiano e scorta italiana. Erano italiani che costringevano a salire sui vagoni gli ebrei, anch'essi italiani. "Nelle strade di

Milano non se ne è accorto nessuno, nessuno si è voltato", dice Liliana Segre ripercorrendo il buio sotterraneo che conduceva al "binario 21", "C'è un sotterraneo alla Stazione centrale di Milano, una immensa stanza segreta che riproduce tutto quello che vedete di sopra, al piano dei treni e della grande tettoia di ferro e di vetro che, ancora adesso, fa sentire la tensione del viaggio. Capisci che l'avventura comincia nell'arco di luce che si vede verso il fondo, dove i treni diventano una linea che va verso il mondo. Anche sotto, nella immensa stanza segreta, ci sono binari. Vanno verso un punto lontano, che non rivela niente, solo altre gradazioni di buio. Qui senti che sei lontano dal cielo come se questo luogo fosse una fenditura profonda. Pochi metri tra sopra e sotto, ma la distanza è infinita. Sopra siete liberi, sotto no. Come in una strana, torbida fiaba, essere qui è una condanna. Così è stato ogni giorno, ogni settimana in un periodo maledetto della nostra storia. Noi siamo su un lastrone di cemento al binario 21. Siamo testimoni di un delitto italiano di cui sono restati tutti i segni e tutte le impronte"[1].

L'uniche parole di solidarietà, ricorda Liliana Segre, vennero dai detenuti di San Vittore, dove gli ebrei italiani erano stati rinchiusi dopo l'arresto, "Quando ci hanno messi in marcia verso la stazione donne, uomini, vecchi, bambini, in uno strano corteo, soltanto i detenuti di San Vittore hanno gridato "coraggio", hanno capito l'assurdo, ci hanno dato quel che avevano da mangiare e per stare caldi". Continua Liliana Segre, che ha dovuto aspettare cinquant'anni, prima di potersi fare "memoria" da sé, "A calci e pugni fummo caricati su un camion e portati alla stazione Centrale. La città era deserta. I milanesi non provarono alcuna pietà per noi: restarono in silenzio dietro le loro finestre"[2].

Ed è in quel maledetto "binario 21", proprio per ridare voce e dignità a chi ne fu disumanamente privato che, la città di Milano, ha deciso di far sorgere il Memoriale italiano, un vagone piombato e il filo spinato in alto, la cui prima pietra è stata deposta il 26 gennaio 2010, da Marco Szulc, figlio della Shoah, mentre nella giornata di ieri è stata posata la prima targa commemorativa dei convogli partiti dal binario 21 della Stazione Centrale di Milano in direzione del campo di concentramento: "30-1-1944, Milano-Auschwitz". La suddetta targa è stata posta su una delle banchine del Memoriale della Shoah, di fronte a dove verrà eretto il "Muro dei Nomi". Questa è la prima di 20 targhe che ricorderanno tutti i convogli di deportati partiti dalla Stazione (di cui si hanno fino a questo momento notizie).

Tutto ciò per ricordare quelli che non tornarono da Auschwitz ma, soprattutto, per non DIMENTICARE perchè, come scrisse Primo Levi, "Spaventa il pensiero di quanto potrà accadere fra una ventina d'anni quando tutti i testimoni saranno spariti. Allora i falsari avranno via libera, potranno affermare o negare qualsiasi cosa."

E poichè, peggio della violenza, forse, vi è l'indifferenza, è giusto ricordare, senza però trasformare il "Giorno della Memoria", in una giornata per accendere i riflettori, pulirsi un po' la coscienza e ritornare, di nuovo, nell'oblio dell'indifferenza.

IX Ai cieli (23-26 novembre 1943)

"1/E così avvenne... e questo fu l'inizio... Cieli, ditemi perché, perché!

Perché dobbiamo essere tanto umiliati in questo mondo?

La terra, sorda e muta, ha chiuso gli occhi.. Ma voi cieli,

voi dall'alto avete visto tutto e non siete crollati dalla vergogna!

2/Non una nuvola ha coperto il vostro vile azzurro,

che come sempre mostrava il suo falso splendore;

il sole, rosso come un carnefice feroce, ha continuato il suo corso;  
la luna, come una vecchia puttana, come una peccatrice, è uscita di notte a  
passeggiare, e le stelle ammiccavano luride come topi.

3/Basta! Non voglio più guardarvi, non voglio più vedervi...

O cieli falsi e bari, cieli infimi pur così in alto; o mio dolore!

Un tempo ho creduto in voi, vi ho confidato le mie pene e le mie gioie, le mie  
lacrime e i miei sorrisi voi non siete migliori della terra, di questo mucchio di letame!

4/Vi lodavo, cieli, vi esaltavo in tutti i miei canti.

Vi ho amato come si ama una donna. Ma ora se ne è andata, dissolta come schiuma.

Fin dall'infanzia il vostro sole, fiammeggiante nel tramonto,

l'ho somigliato alle mie attese: "Così svanisce la mia speranza, così sfuma il  
mio sogno!".

5/Basta! Basta! Vi siete presi gioco di noi, del mio popolo e della mia stirpe!

Da sempre ci avete preso in giro - anche i nostri padri, anche i nostri profeti!

Verso di voi hanno alzato gli occhi, nella vostra fiamma si sono accesi;

sempre fedeli, per nostalgia di voi si sono consumati.

6/Vi hanno convocato per primi: haazinu! Ascoltate!

E solo dopo imploravano la terra. Così Mosè, e così Isaia, il mio Isaia: shimu,  
udite!

E shomu! gridava Geremia: shomu! A chi, se non a voi? Perché vi siete  
allontanati?

O vasti cieli, luminosi cieli, alti cieli, ormai siete come la terra.

7/Non ci conoscete, non ci riconoscete più - perché? Siamo tanto  
cambiati? Eppure siamo gli stessi di un tempo e anche migliori... non io!

Io non voglio paragonarmi ai miei profeti, non posso,  
ma tutti quegli ebrei portati a morte, quei milioni massacrati, loro sì.

8/Sono migliori, più provati, più purificati dal goles! Chi è  
un grande ebreo del passato in confronto a un piccolo ebreo di oggi, un semplice  
ebreo di Polonia, di Lituania, di Volinia? In ogni ebreo  
grida un Geremia, un Giobbe disperato, un re deluso con il suo Qohelet.

9/Non ci conoscete, non ci riconoscete più nessuno di noi, come se ci fossimo  
mascherati.

Eppure siamo noi, gli ebrei di sempre, e come sempre pecchiamo contro noi  
stessi, come sempre rinunciamo alla felicità e vogliamo salvare il mondo.

Come fate a rimanere così belli, voi cieli azzurri, mentre ci stanno massacrando?

10/Come Saul, il mio re, andrò nella mia pena dalla evocatrice di spiriti,  
troverò la strada disperata e oscura per En Dor,

e chiamerò fuori dalle tombe tutti i miei profeti: alzate lo sguardo  
verso i vostri cieli chiari e sputate loro in faccia: "Al diavolo maledetti!".

11/Siete rimasti a guardare quando hanno portato a morire i figli del mio  
popolo, per mare, sui treni, a piedi, al chiaro del giorno e al buio della notte.  
Milioni di bambini hanno teso le mani verso di voi prima di venire massacrati,  
milioni di nobili madri, di padri - nulla ha fatto tremare il vostro impassibile  
azzurro.

12/Avete visto i piccoli Yòmele, unica gioia! Solo gioia e bontà|  
E i Benzìon, quei piccoli geonìm così seri e studiosi... consolazione di tutto  
il creato!

Avete visto le Hanne, che li hanno partoriti e consacrati a Dio nella Sua casa,  
e siete rimasti a guardare... No, non c'è Dio in voi, cieli! Cieli nulli e vuoti!

13/Non c'è Dio in voi! Aprite le porte, cieli, spalancatele,  
e lasciate entrare i figli del mio popolo massacrato, del mio popolo torturato.  
Aprite le porte per la grande ascensione: un intero popolo crocefisso  
sta per arrivare.. ognuno dei miei figli massacrati può essere un Dio!

14/O cieli, vuoti e abbandonati, cieli senza vita come un vasto deserto,  
io ho perso in voi il mio unico Dio, e a loro tre non bastano -  
il Dio degli ebrei, il Suo Spirito e l'ebreo di Galilea che hanno ucciso, non  
bastano: Hanno voluto spedire tutti noi in cielo o miserabile e malvagia idolatria!

15/Rallegratevi, cieli, rallegratevi! Eravate poveri, ma ora siete ricchi:  
che raccolto benedetto, che fortuna vi è concessa: un popolo, tutto un popolo!  
Rallegratevi, cieli, lassù con i tedeschi, e i tedeschi si rallegrino quaggiù  
con voi, e un fuoco salga dalla terra fino a voi,  
e un fuoco scenda da voi fin sulla terra.

(Yitzhak Katzenelson, Il canto del popolo ebraico massacrato [3])

(Fonti: Corriere della Sera; [1]- Furio Colombo (il Fatto, 27.01.2010); [2]- "Sopravvissuta ad Auschwitz.Liliana Segre, fra le ultime testimoni della Shoah", Emanuela Zuccalà, Paoline Editoriale Libri, Gennaio 2005, pp. 144; [3]- "Il canto del popolo ebraico massacrato", Y. Katzenelson Giuntina, Firenze, 1995. Katzenelson, intellettuale socialista polacco, elaborò questo "urlo di dolore" durante la Resistenza nel ghetto di Varsavia, dove perse moglie e figli. Urlo espresso in parole, scritte da Katzenelson nel campo di concentramento di Vittel, in Francia. Quando fu poi arrestato, si dice, che

prima di morire ad Auschwitz, seppellì il suo poema nei pressi di un albero. Per le immagini del Galleria: <http://faremilano.wordpress.com/>; [ecodibergamo.it](http://ecodibergamo.it); [provincia.milano.it](http://provincia.milano.it), [paginecorsare.myblog.it](http://paginecorsare.myblog.it); [ferrovie.it](http://ferrovie.it); [www.untrenoperauschwitz.it](http://www.untrenoperauschwitz.it).)

Rosy Merola

(Video Youtube:Canto del popolo ebraico massacrato )

---

Articolo scaricato da [www.infooggi.it](http://www.infooggi.it)

<https://www.infooggi.it/articolo/milano-il-giorno-della-memoria-parte-dal-buio-del-binario-21/23784>

