

L'Uniter di Lamezia Terme in visita al Museo Marca

Data: Invalid Date | Autore: Redazione



LAMEZIA TERME (CZ) 26 DICEMBRE - La promozione della cultura in tutti i campi, unita alla comprensione culturale della realtà presente, è stato il principale obiettivo che l'Uniter di Lamezia Terme, presieduta da Italo Leone, si è proposta nel visitare, durante le festività natalizie, la mostra personale "Reperti contemporanei" firmata dal ceramista, scultore e pittore lametino Antonio Saladino e curata dal critico d'Arte Teodolinda Coltellaro al Marca di Catanzaro dove potrà essere ammirata fino al 19 gennaio prossimo. I soci del sodalizio lametino si sono aperti al confronto e al dialogo con il maestro Saladino che ha illustrato il percorso della sua visione poetica dell'arte dominante nelle 50 opere esposte in ceramica, abbellite da patine ed inserti policromi che si impongono sulle bianche forme curvilinee. Nitida ed elegante, la mostra si compone di mezzi busti, cammei, maschere e formelle ispirate alla mitologia greco-romana ma rivisitata in chiave moderna e appartenenti alla tradizione dei materiali come l'argilla, la terracotta, la ceramica, il mosaico, lo smalto. «Le opere – ha chiarito Saladino – sono volutamente privati degli arti e della testa come se fossero degli autentici reperti archeologici consunti nel tempo e ridotti all'essenza diventando dimora per allegorie dei miti ellenici che le abitano, mausolei di antiche glorie oppure templi pagani, altari consacrati ai doni della natura e alla ricchezza immateriale.

- Anche le raffigurazioni presenti in questi bassorilievi – ha aggiunto Saladino additando gli stupendi bassorilievi – sono come tanti frammenti di una visione unitaria e compongono una rappresentazione di valenza universale». I soci dell'Uniter hanno potuto cogliere nei frammenti, nei corpi, negli oggetti ceramici, la capacità dell'artista di narrare delle storie senza tempo attraverso i riferimenti alla contemporaneità e nel contempo la storia stessa dell'uomo sottraendo i reperti al comune destino delle cose e affidandoli al destino dell'opera d'arte. Nell'evoluzione del lavoro creativo di Antonio Saladino gli anni '70-'80 rappresentano un periodo di ricerca e sperimentazione, sospesa tra ricerca

e sperimentazione, ma gli anni '90 segnano l'inizio del suo interesse esclusivo per la scultura ceramica che plasma di una forte componente spirituale. Risale a questo periodo l'uso dell'argilla bianca diventata una scelta definitiva che assimila la connotazione materica del manufatto al risultato estetico della statuaria in marmo. Contestualmente i ritrovamenti archeologici nel territorio regionale, i frammenti scultorei e le statue prive di testa e braccia, affiorati in alcuni scavi, stimolano nell'artista l'idea del reperto simulato cui dà identità di opera attraverso la sintassi del pensiero e del linguaggio contemporaneo.

- I soci dell'Uniter, sempre più entusiasti, muovendosi tra i suggestivi spazi del Museo Marca, hanno ammirato l'elegante essenzialità delle forme, la preziosità del modellato e le urne scultoree contenenti sorprese da verificare, decifrare, puntualmente commentate dall'artista che ha spiegato anche le tecniche adottate per modellare i corpi antropomorfi nonché il messaggio e le istanze che ha inteso consegnare alla storia. Un'occasione straordinaria per i soci che hanno potuto passare in rassegna tutti i frammenti scultorei di Saladino cogliendo in alcuni la poesia dei colori (La portatrice di giallo), la leggerezza delle nuvole e degli angeli (Il Portatore di nuvole), la preziosità degli avanzi di lavorazione ai quali dare dignità di esistenza (La portatrice di scarti).

Foto: Opere di Saladino

Foto: Antonio Saladino

Lina Latelli Nucifero

Articolo scaricato da www.infooggi.it

<https://www.infooggi.it/articolo/luniter-di-lamezia-terme-visita-al-museo-marca/110661>