

Lens On Life, meraviglie della scienza e dell'arte

Data: Invalid Date | Autore: Domenico Carelli



ROMA, 28 AGOSTO 2014 – Alla **Galleria Federica Schiavo** della capitale oggi è previsto il *finissage* della mostra “**Lens On Life**”, curata da **Marina Wallace** del Central Saint Martins (CSM) University of the Arts di Londra (UAL).

L'allestimento, itinerante – sarà infatti riproposto in giro per l'Europa dalla Lethaby Gallery della Central Saint Martins di Londra fino all'University Museum di Heidelberg nel 2015 -, indaga sul **dialogo tra scienza e arte**, muovendo dai risultati conseguiti in cinque anni di ricerche nell'ambito del progetto comunitario *MitoSys*(2010-2015), realizzato all'interno del 7° PQ (Settimo programma quadro per la ricerca e lo sviluppo tecnologico) e coordinato dall'Institute of Molecular Pathology di Vienna.

Al fine di coniugare esperienze diverse, sul terreno fertile della divisione cellulare (mitosi), con gli scienziati del consorzio *MitoSys* si sono misurati per alcuni mesi gli artisti **Lucy Orta**(Sutton Coldfield, UK, 1966) + **Jorge Orta**(Rosario, Argentina, 1953), **Rob Kesseler**(Solihull, UK, 1951), **Ackroyd & Harvey** (duo fondato nel 1990) e la coreografa **Shobana Jeyasingh**(Chennai, India, 1957).

Le opere in mostra ricordano quelle uscite dal laboratorio di un alchimista; riflettono il procedimento creativo di integrazione tra arte e scienza, rivelando sorprendenti punti di contatto. Come «*L'opera d'arte, per certi versi, è solo vagamente simile a ciò che l'artista ha in mente*», allo stesso modo, per

lo scienziato, «attraverso l'esperimento», «Ciò che viene osservato è solo simile, non identico, all'idea che lo scienziato aveva in mente» (dal fregio *Sul Dialogo* della prima sala della galleria - tratto da David Bohm, *On Dialogue*, 1989). [MORE]

“Lens On Life” propone lavori originali, come la serie *Zona in vitro* e *Zona Pellucida* (di Rob Kessler + Melina Schuh), dedicate all'origine della vita (ovocita); le sculture in vetro della coppia di artisti Lucy & Jorge Orta (nate dalla collaborazione con Tony Hyman e i mastri vetrai dello studio Berengo di Murano), che replicano “la complessa struttura delle cellule umane”; o ancora, *Cells*, i disegni di Ackroyd & Harvey, “convertiti in negativo e animati in un film”, che documentano “il movimento incessante delle cellule”.

Il percorso espositivo si arricchisce di preziosi elementi storici che, lungo la linea del tempo (*Timeline*) del corridoio, ripercorrono le tappe principali della ricerca scientifica relativa alla microscopia e alla citologia.

Domenico Carelli

(Foto: photo by Giorgio Benni, courtesy The Artist Artakt and Federica Schiavo Gallery, Roma, in evidenza Ackroyd & Harvey 10 Cells, 2014 - archival inkjet on gloss baryta paper, 29,7 x 42 cm each; in gallery, Lucy + Jorge Orta Cells 1, 2014, perspex box containing sculptures made of Murano glass, 26 x 45 x 30 cm; Lens on Life, installation view, 2014)

Articolo scaricato da www.infooggi.it
<https://www.infooggi.it/articolo/lens-on-life-meraviglie-della-scienza/69913>