

# 'Las mil y una' su MUBI, la regista Clarisa Navas in esclusiva: "l'incontro, oltre l'algoritmo"

Data: Invalid Date | Autore: Antonio Maiorino



L'avevamo scoperto, consigliato, esplorato un anno fa con una lunga intervista alla regista **Clarisa Navas**: ora **Las mil y una** è su **MUBI**. La storia delicata ma intensamente realistica della complicata relazione tra la diciassettenne Iris e Renata a Las mil, quartiere di Corrientes, Argentina, è infatti visionabile sulla nota piattaforma di cinema in streaming a partire dal **18 giugno**. Prima, c'era stata la prestigiosa vetrina della **Berlinale2020**, seguita dal tour tra alcuni dei festival di maggior rilievo a livello mondiale. Tra i riconoscimenti, la Menzione Speciale "Horizontes Award" a **San Sebastián**, i quattro premi al **Mar de Plata International Film Festival** la vittoria a **Jeonju2020**. In occasione dell'uscita su MUBI, abbiamo chiesto a Clarisa Navas di rilasciarci delle dichiarazioni in esclusiva.

## IL TRAILER DI **LAS MIL Y UNA**

## LA TRAMA DI **LAS MIL Y UNA**

In una comunità di case popolari in Argentina, la diciassettenne Iris incontra Renata, una giovane donna dal passato difficile, e si sente subito attratta da lei. Dovrà superare le sue paure e lottare con le sue insicurezze per fare esperienza del primo amore. (fonte: **MUBI**)

## LE DICHIARAZIONI IN ESCLUSIVA DI CLARISA NAVAS

Che impatto pensi che possa avere il tuo stile così fisico di regia in **Las mil y una** su una piattaforma web?

Ci sono alcuni tempi scenici che, rivisti a volte in un computer o su una piattaforma online, finiscono per disperdere un po' l'attenzione. A volte mi angustia pensare che questa dimensione del tempo non sia del tutto compresa. Penso anche che il **mondo sonoro del film** non sia lo stesso quando lo si ascolti in un contesto diverso dalla sala cinematografica, ma al di là di questo, confido nel fatto che le interpretazioni del cast restino **cariche di profonda verità**. Ammiro ognuna delle interpreti del film in tutti i loro risvolti. E questo trascende ogni schermo.

**A distanza di tempo dalla prima del film a livello mondiale, quanto pensi che siano attuali i temi di *Las mil y una*?**

Sono ancora temi correnti, forse anche di più. Con la pandemia abbiamo visto moltiplicarsi le opinioni sullo stato di salute delle persone. Pettegolezzi, più che opinioni; almeno qui, in Argentina, c'è stata praticamente una caccia a coloro che all'inizio erano sospettati di avere il covid. Penso anche che a livello mondiale ci sia un paradigma sanitario che va affermandosi con grande vigore, a dispetto del fatto che il diritto alla salute continui a essere un privilegio. Negli ultimi tempi abbiamo visto morire sempre più persone che non avevano accesso a questo diritto. Inoltre, **abbiamo visto le frontiere chiudersi** e le differenze di classe, appartenenza, nazione, diventare sempre più evidenti. Per me c'è una **recrudescenza di micro-fascismo** molto più marcata di prima. D'altro canto, penso che il film sia un modo di difendere l'incontro al di là di ogni algoritmo. *Las mil y una* mostra **la forza della presenza e dello spazio fisico**, dei gesti più che delle parole. L'auspicio è che si possa recuperare questa dimensione: come diceva un grande filosofo argentino, León Rozitchner, "l'incontro produce il corpo". Io mi domando come tornare a questa dimensione, in questo tempo di cancellazione della presenza.

[QUI L'INTERVISTA INTEGRALE A CLARISA NAVAS SU LAS MIL Y UNA](#)

#### SCHEDA FILM

**TITOLO ORIGINALE:** Las mil y una

**PAESE:** Argentina, Germania

**ANNO:** 2020

**GENERE:** drammatico

**REGIA:** Clara Navas **SCENEGGIATURA:** Clarisa Navas

**CAST:** Sofia Cabrera, Ana Carolina Garcia, Mauricio Vila,

Luis Molina **MONTAGGIO:** Florencia Gómez García **FOTOGRAFIA:** Armin Marchesini

**Weihmuller SUONO:** Mercedes Gaviria Jaramillo **TRUCCO:** Anouk Clemenceau

**PRODUTTORI:** Lucía Chávarri, Diego Dubcovsky

**PRODUZIONE:** Autentika Films, Varsovia Films (AR)

*(immagini: fotogrammi dal film Las mil y una)*

**Antonio Maiorino**