

In Art - Visioni del mondo... Mondo Novo

Data: Invalid Date | Autore: Domenico Carelli



FOLIGNO (PG), 18 GENNAIO 2015 –La visione del mondo è da sempre fonte di inesauribile ispirazione per l'artista, che interpreta a suo modo l'essenza di un ideale, attraverso una forma visibile, al limite del reale o del sogno.

In omaggio al tema, proponiamo due personali punti di osservazione, due scuole, due culture a confronto: le “**Visioni del mondo**”, del fotografo giapponese Daido Moriyama, in mostra presso il **Centro Italiano Arte Contemporanea(CIAC)** di **Foligno** fino al 25 gennaio 2015, e“**Mondo Novo: le vedute d’ottica & Olafur Eliasson**”, all’ultimo piano dell’**Espace Louis Vitton** a **Venezia**(Calle del Ridotto, 1353), fino al 26 Aprile 2015.

Originario di Osaka, classe 1938,**Hiromichi (Daido) Moriyama**è considerato un maestro della fotografia contemporanea a livello internazionale. Attraverso oltre 120 scatti, una selezione di “frammenti” in bianco e nero realizzati a partire dagli anni Sessanta, la retrospettiva folignate - a cura di **Filippo Maggia** e **Italo Tomassoni**- presenta le tappe fondamentali del suo percorso artistico, la sua lucida e graffiata visione del mondo, che si intreccia con la storia e le trasformazioni del Paese del Sol Levante.[MORE]

Influenzato dalla cultura della *Beat generation*, Daido ne condivide i temi: già il suo nome, letteralmente “ampia strada”, prelude in un certo senso alla vocazione per il viaggio, per la libertà, al randagismo (il cane randagio diventa il suo stesso autoritratto). A suoi occhi la realtà, la vita “on the road”, appare come un mistero: «*La realtà proiettata davanti ai miei occhi - osserva il maestro - è quasi tutta un mistero, per questo la indago. All'interno di questo enigma vi sono varie sfaccettature: l'erotismo, il dolore, il divertimento... Ci sono molti elementi, la cui totalità costituisce di certo un*

puzzle infinito. In ciò consiste la ragione della fotografia, nella sua capacità di rappresentare questo intrigo, ma senza il dovere, la responsabilità di giungere alla soluzione, di svelare l'arcano. Non è possibile comprendere, attraverso una come cento fotografie [...] Fotografando una sola realtà se ne possono vedere tantissime. All'interno di una sola immagine coesistono diverse realtà. Questa è la magia della fotografia» (dal catalogo della mostra edito da Skira - estratto da un'intervista a cura di Filippo Maggia).

Mirabili *vues d'optique* (vedute ottiche) del passato della Serenissima, dov'è invece in corso l'altra mostra, a cura del critico veneziano **Carlo Montanaro**, si alternano in un suggestivo gioco di specchi, di luci e acqueforti, con le poetiche visioni del presente. L'installazione "**Your Star House**" (2011), un caleidoscopio contemporaneo realizzato dall'artista danese **Olafur Eliasson**, che nel 2003 ha rappresentato la Danimarca alla 50ª edizione della Biennale di Venezia, dialoga con le vedute artistiche settecentesche prodotte dalla tipografia Remondini - parte delle incisioni, provenienti dalla collezione del Museo Correr, sono state restaurate da Louis Vuitton in partnership con la Fondazione dei Musei Civici Veneziani (MUVE).

«Guardando attraverso un caleidoscopio, è come *sela vista* si aprisse e andasse **in tutte le direzioni**. Quello che trovo affascinante nel caleidoscopio è il suo essere composto», nota Eliasson, che ha reinterpretato la camera ottica dell'età dei Lumi, il *phantoscope*, evoluzione della lanterna magica nonché rudimentale antenato del proiettore, che Carlo Goldoni indicava come "**mondo novo**".

«LUNARDO: Mio padre, quando ero giovane, mi diceva: vorresti vedere il Mondo novo?
o vorresti che ti dia due soldi? io mi attaccavo ai due soldi.

I rusteghi, atto II, scena 5)

(C. Goldoni,

Domenico Carelli

(Foto: in evidenza, Olafur Eliasson "Your Star House"; "Veduta Illuminata" - NXPowerLite -; 02. Daido Moriyama On the Bed I, Tokyo, 1969 fotografia b/n, courtesy l'artista; 09. Daido Moriyama Untitled, dalla serie Japan A Photo Theater fotografia b/n, courtesy l'artista)

Articolo scaricato da www.infooggi.it

<https://www.infooggi.it/articolo/inart-visioni-del-mondo-mondo-novo/75554>