

Il potenziale espressivo del corpo: workshop presso Teatro Akropolis sul lavoro fisico dell'attore

Data: 9 novembre 2013 | Autore: Emanuele Ambrosio



GENOVA, 11 SETTEMBRE 2013 - Il Teatro Akropolis organizza un ciclo di cinque workshop incentrati sul lavoro fisico dell'attore. I workshop verranno svolti durante un fine settimana al mese, da ottobre a marzo.

Ogni workshop prevede 16 ore di lavoro complessive.

Le date:

4-5-6 ottobre 2013

8-9-10 novembre 2013

6-7-8 dicembre 2013

17-18-19 gennaio 2014

28-1-2 febbraio/marzo 2014

Gli orari:

venerdì: dalle 18 alle 22

sabato e domenica: dalle 14 alle 20

Il luogo:

Teatro Akropolis, via Mario Boeddu 10, Genova Sestri Ponente

Il ciclo di workshop si configura come un percorso di approfondimento, che nel corso dei cinque incontri porterà i partecipanti a confrontarsi con le diverse problematiche legate all'azione fisica e alla relazione. È tuttavia possibile iscriversi anche a singoli workshop.

I workshop sono condotti da Clemente Tafuri, David Beronio e dagli attori della Compagnia Teatro Akropolis.

I workshop sono a numero chiuso e possono partecipare sia professionisti che non professionisti. Verrà data priorità a chi effettua l'iscrizione al ciclo completo.

Per partecipare a ciascun workshop è necessario pagare l'importo di 35 euro per la copertura assicurativa.

Il lavoro di Teatro Akropolis

L'attività laboratoriale di Teatro Akropolis si delinea attraverso la pratica e lo sviluppo di un sistema di esercizi che introduce i partecipanti alle diverse problematiche del lavoro fisico dell'attore. Gli esercizi, affrontati singolarmente o in gruppo, mirano all'approfondimento degli aspetti primitivi dell'azione mitica, ovvero un'azione svincolata da ruoli, personaggi e codici, capace di evocare più che rappresentare, frutto di un dissolvimento dell'identità che gli attori raggiungono nel lucido abbandono all'intreccio di forze in cui i corpi si trovano calati. Tale condizione presuppone in primo luogo un corpo libero da strutture imposte da abitudini di vita o di mestiere, comprese quelle che derivano dalla pratica del teatro tradizionale e della danza. In secondo luogo un'attitudine all'ascolto e alla relazione che individui nell'atto fisico, più che nell'approccio psicologico, tanto l'orizzonte ultimo di una ricerca sull'espressività quanto il mezzo privilegiato di indagine. La pratica del lavoro proposto dalla Compagnia Teatro Akropolis si configura come un terreno in cui sperimentare e scoprire tali attitudini e in cui far confluire la ricerca sulle potenzialità espressive del corpo e sulle origini dell'azione poetica.

Per informazioni su come iscriversi al ciclo di workshop o a uno singolo visita la pagina www.teatroakropolis.com/compagnia/Laboratori.php

Info: Luca Donatiello, tel. 329.9777850, laboratori@teatroakropolis.com

Emanuele Ambrosio

[MORE]

Articolo scaricato da www.infooggi.it

<https://www.infooggi.it/articolo/il-potenziale-espressivo-del-corpo-workshop-presso-teatro-akropolis-sul-lavoro-fisico-dell-attore/49239>