

# Il cinema di Ozu all'Asilo a Napoli, si prosegue con "Tarda primavera"

Data: Invalid Date | Autore: Redazione



**NAPOLI, 24 GIUGNO 2014-** Prosegue la rassegna dedicata al regista giapponese **Yasujiro Ozu** (1903-1963) presso l'Asilo (Ex Asilo Filangieri) a Napoli. Mercoledì 19 giugno dalle 21.30 sarà la volta di **Tarda primavera**, uno dei film imprescindibili dell'autore, tra gli assoluti protagonisti della storia del cinema mondiale. [MORE]

Così viene profilata la rassegna dagli Organizzatori:

*Il cinema di Ozu, sobrio, semplice, popolare e amatissimo da registi contemporanei quali Wenders – che lo definisce come “il paradiso” – e Antonioni, riesce ad imprimere sul grande schermo, attraversando le sue storie, la vita emotiva degli uomini e delle donne, senza per questo dimenticarsi di tracciare un affresco vivido e lungimirante della società giapponese di quegli anni e delle sue contraddizioni e trasformazioni.*

*L'opera di Ozu, composta da oltre 54 film scoperti in Occidente solo dopo la sua morte, si incentra su un solo grande tema, la famiglia, occasione e circostanza per narrare il confronto fra cultura arcaica e società moderna, fra vecchio e nuovo. Tracciando una linea invisibile tra banalità e assurdo, Ozu è autore di un cinema che parte dall'essere umano per tornare all'essere umano, un cinema dove personaggi, contenuti, sentimenti ed emozioni sono l'emblema dell'universalità.*

*Bruciare la vita alla velocità della luce: è questo che fa il cinema di Ozu, letteralmente lasciando trapelare dalle pieghe di un apparente quotidiano surplace, la mutazione entropica e implacabile che coinvolge e sconvolge ogni istante. Basta forse questo a rivelare come l'idea wendersiana del cinema di Ozu quale immagine del paradiso, nasconda essa stessa la traccia in grado di rovesciarla nel suo contrario, e indichi perciò quanto ogni film di Ozu sia piuttosto la radiografia di un infernale disfarsi del mondo, in cui ciò che potrebbe sembrare solo iniziale incrinatura, o primo segno di cedimento,*

mostri già in realtà il depositarsi dei segni di sedimento pulviscolare di un universo in permanente evaporazione.

L'ingresso in un'epoca post-storica, rintracciato da Kojève nella formalità ritualizzata della società Giapponese, trova allora la sua forma visivamente pura nella smodata immobilità delle immagini di Ozu, forsennatamente attraversate dal decomporsi e ricomporsi della tessitura del quotidiano nel ritorno del suo eterno ripetersi.

Il nostro desiderio, nell'offrire questa rassegna alla città, è che il cinema di **Yasujiro Ozu** venga scoperto anche dalle generazioni nuove e non necessariamente cinefile

Il programma era stato inaugurato mercoledì 18 giugno con la proiezione del film **Il gusto del sakè** proseguirà mercoledì 2 luglio e 9 luglio rispettivamente con **L'autunno della famiglia Kohayagawa** e **Viaggio a Tokyo**, per poi concludersi il 16 luglio con **Tokyo-Ga**, un illuminante documentario dedicato al regista giapponese dal noto cineasta tedesco **Wim Wenders**.

[Sito web](#)

[Pagina Facebook](#)

[Pagina Evento](#)

A.M.

---

Articolo scaricato da [www.infooggi.it](http://www.infooggi.it)

<https://www.infooggi.it/articolo/il-cinema-di-ozu-allasilo-a-napoli-si-prosegue-con-tarda-primavera/67362>