

# Heart of the Sea, Moby Dick al cuore dell'avventura

Data: Invalid Date | Autore: Antonio Maiorino



**HEART OF THE SEA - LE ORIGINI DI MOBY DICK**, la recensione. Ron Howard fa puro cinema d'evasione con una storia ottocentesca aggiornata secondo le tendenze moderne di Hollywood: disaster movie e prequel.

Ron Howard, il Ricky di *Happy Days*, torna dietro la macchina da presa nel formato preferito: quello delle storie gustose e senza pretese, del *cinema cinema*, delle scalate al box office. È tutto un (ri)pensare agli *happy days*: della letteratura, andando a ripescare il classicone di Moby Dick, ma dal magnifico libro di **Nathaniel Philbrick**, in cui l'avventura della balena bianca è rievocata attraverso storia vera a cui s'ispirò Melville, piuttosto che da Melville stesso; di Hollywood, riavvolgendo quel cinema d'altissimo artigianato e disinibite emozioni a buon mercato che ha fatto la storia dell'industria filmica. Sarà l'acqua calda, o la minestra riscaldata, ma chissà perché tanti altri registi ne hanno perso la formula. [MORE]

Il vecchio e il nuovo nella trama: il lignaggio di Pollard (**Benjamin Walker**), sbarbato rampollo appena fatto capitano sulla baleniera Essex, anno 1820, con la benedizione dell'*upper class* di Nantucket; il nuovo che non avanza, ossia l'esperto ufficiale Chase (**Chris Hemsworth**), lupacchiotto di mare con la iattura dell'origine campagnola. Insieme, con un equipaggio di avanzi di galera, marinai navigati e debuttanti con la tremarella, salpano a caccia di balene per approvvigionarsi di barili d'olio, ma incrociano la spuma del capodoglio sbagliato. Anni dopo, la storia è raccontata dall'ultimo sopravvissuto, non senza remore ad uno scrittore rampante, a caccia del romanzo della vita: Herman Melville.

**BEAUTIFUL DISASTER** -Il vecchio e il nuovo nel cinema di Ron Howard: le acque sono più o meno già solcate, visto che di viaggi maledetti se ne sono visti a iosa dalle parti di Hollywood, ma c'è la freschezza della tendenza assai in voga negli anni duemila al **reboot/prequel**, con cui si voga in

rotta contraria alla banale trasposizione; la storia è così datata da aver originato un romanzo dell'Ottocento, ma il cinema contemporaneo ne fa pretesto per un *disaster movie* prima e per un *survivor movie* poi; la fotografia ricorda una cartolina d'epoca, con leggero virato seppia (in tema di mare), ma c'è tutto il team del digitale al timone dell'effettistica. Se il racconto, infine, è orchestrato più o meno canonicamente secondo la mappa *premessa-rottura-sviluppo-ricomposizione*, le inquadrature non disdegnano la deriva selvaggia, tra immersioni, sbalottamenti a pelo d'acqua e primissimi piani tempestuosi (in un film in cui, peraltro, i campi lunghi o dall'alto sono d'ampio respiro).

**LUNGHEZZE D'ONDA-** Unico rischio: galleggiare in superficie, facendo cinema onesto, solido e datato. La scelta, però, è coerente: consegnarsi al cinema d'evasione ed al più abbordare alla lontana un paio di temi scottanti (la denuncia ad un capitalismo precoce e spietato, la critica ecologista al cieco sfruttamento delle risorse). Anche la caratterizzazione dei personaggi, di conseguenza, resta blanda, nemmeno supportata dalla ciurma adeguata: con **Chris Hemsworth** ci si ferma a muscoli ed etica d'acciaio, con **Benjamin Walker** alle borchie luccicanti della divisa. Lamentarsi sarebbe comunque ingeneroso: tutto sta a sintonizzarsi sulla lunghezza d'onda del film e scommettiamo che nessuno scenderà dalla nave.

**DATA USCITA: 03 dicembre 2015**

**GENERE: Drammatico, Azione**

**REGIA: Ron Howard**

**ATTORI: Chris Hemsworth, Brendan Gleeson, Cillian Murphy, Michelle Fairley, Ben Whishaw, Charlotte Riley, Tom Holland, Benjamin Walker**

**SCENEGGIATURA: Charles Leavitt**

**FOTOGRAFIA: Anthony Dod Mantle**

**MUSICHE: Roque Baños**

**PRODUZIONE: Cott Productions, Enelmar Productions, A.I.E., Imagine Entertainment**

**DISTRIBUZIONE: Warner Bros.**

**PAESE: USA**

**DURATA: 121 Min**

**Antonio Maiorino**

---

Articolo scaricato da [www.infooggi.it](http://www.infooggi.it)

<https://www.infooggi.it/articolo/heart-of-the-sea-moby-dick-nel-cuore-del-cinema/85823>