

Festival di Cannes 2015: un ripasso ai pronostici e ai film in gara prima della premiazione

Data: Invalid Date | Autore: Redazione



CANNES, 24 MAGGIO 2015- Tra poche ore, la giuria del **Festival di Cannes**, composta da **Sophie Marceau, Sienna Miller, Rokia Traorè, Rossy de Palma, Guillermo del Toro, Jake Gyllenhaal, Xavier Dolan,** e i **Fratelli Coen** in qualità di presidenti, sotto lo sguardo sorridente di **Ingrid Bergman**, proclamerà tutti i vincitori di questa **sessantottesima edizione**.

Tra i **film in concorso**, c'è il cinema europeo, asiatico, americano e italiano, rappresentato da tre grandi registi nostrani come **Nanni Moretti** (*Mia Madre*), **Matteo Garrone** (*Il racconto dei racconti*) e **Paolo Sorrentino** (*La Giovinezza*).

Nonostante le dita siano ancora incrociate, i pronostici sono a nostro sfavore, secondo gli addetti ai lavori, infatti, persino **Mia Madre** di **Moretti**, considerato il favorito della triade tricolore, potrebbe non farcela a vincere la **Palma D'Oro**, e forse nemmeno qualche premio minore.[MORE]

La maggioranza delle previsioni infatti, puntano tutto sul cinema asiatico di **Hou Hsiao-hsien** e **Jia Zhang-Ke**, su quello ungherese di **Laszlo Nemes**, e su quello **francese**, in grande rimonta.

Nessun dubbio circa il premio come **migliore attrice**, invece, che secondo i più andrà a **Cate Blanchett** per la sua interpretazione in **Carol** di **Todd Haynes**, ancora qualche perplessità su quello come **migliore attore**, che secondo alcuni potrebbe andare a **Vincent Lindon** per **La Loi du Marché**

di **Stéphan Brizé**.

In attesa di scoprire il vedetto finale, ed il vincitore della prestigiosa **Palma D'Oro**, diamo una spolverata ai premi che verranno consegnati e a tutti i film in concorso.

Premi:

- *Palma d'oro - Miglior film*
- *Il Grand Prix Speciale della Giuria - Per il film più originale e sperimentale*
- *Prix d'interprétation féminine - Premio per la migliore attrice*
- *Prix d'interprétation masculine - Premio al miglior attore*
- *Prix de la mise en scène - Premio per il miglior regista*
- *Prix du scénario - Premio per la migliore sceneggiatura*
- *Premio della giuria - Premio assegnato dalla giuria di Cannes*
- *Palma d'oro del cortometraggio - Premio per il cortometraggio migliore*
- *Premio della giuria del cortometraggio - Premio per il cortometraggio*
- *Camera d'or - Premio per la migliore opera prima*
- *Prix Un certain regard - Per il miglior lavoro nella sezione*
- *Palme d'honneur - Palma d'oro alla carriera, premio istituito nel 2011 e assegnato per la prima edizione da **Bernardo Bertolucci***

Film in concorso:

- Dheepan, regia di Jacques Audiard (Francia)*
- La loi du marché, regia di Stéphane Brizé (Francia)*
- Marguerite & Julien, regia di Valérie Donzelli (Francia)*
- Chronic, regia di Michel Franco (USA)*
- Il racconto dei racconti - Tale of Tales, regia di Matteo Garrone (Italia, Francia, UK)*
- Carol, regia di Todd Haynes (UK, USA)*
- Nie Yinniang, regia di Hou Hsiao-hsien (Taiwan)*
- Mountains May Depart, regia di Jia Zhangke (Cina)*
- Our Little Sister, regia di Hirokazu Kore-eda (Giappone)*
- Macbeth, regia di Justin Kurzel (UK, Francia, Stati Uniti)*
- The Lobster, regia di Yorgos Lanthimos (Grecia)*
- Mon roi, regia di Maiwenn (Francia)*
- Mia madre, regia di Nanni Moretti (Italia, Francia)*
- Saul fia, regia di László Nemes (Ungheria)*
- Valley of Love, regia di Guillaume Nicloux (Francia)*
- Youth - La giovinezza, regia di Paolo Sorrentino (Italia, Francia, Svizzera, UK)*
- Louder Than Bombs, regia di Joachim Trier (Norvegia, Francia, Danimarca, USA)*
- The Sea of Trees, regia di Gus Van Sant (USA)*
- Sicario, regia di Denis Villeneuve (Canada, USA)*
- Un Certain Regard[modifica wikitesto]*
- AN, regia di Naomi Kawase (Giappone) - Film d'apertura[6]*
- Masaan, regia di Neeraj Ghaywan (India)*
- Hrútar, regia di Grímur Hákonarson (Islanda)*
- Kishibe no Tabi, regia di Kiyoshi Kurosawa (Giappone)*
- Je suis un soldat, regia di Laurent Larivière (Francia)*
- Zvizdan, regia di Dalibor Matani r „7&ö !– Â 6Æövenia)*
- Taklub, regia di Brillante Mendoza (Filippine)*

Louisiana (The Other Side), regia di Roberto Minervini (Francia, Italia)
Un etaj mai jos, regia di Radu Muntean (Romania)
Mu-roe-han, regia di Oh Seung Uk (Corea del sud)
Las elegidas, regia di David Pablos (Messico)
Nahid, regia di Ida Panahandeh (Iran)
Comoara, regia di Corneliu Porumboiu (Romania)
Alias Maria, regia di José Luis Rugeles Gracia (Colombia, Argentina)
Chauthi koot, regia di Gurvinder Singh (India)
Madonna, regia di Suwon Shin (Corea del sud)
Rak Ti Khon Kaen, regia di Apichatpong Weerasethakul (Tailandia)
Maryland, regia di Alice Winocour (Francia)
Lamb, regia di Yared Zeleke (Etiopia)

Un Certain Regard

AN, regia di Naomi Kawase (Giappone) - Film d'apertura
Masaan, regia di Neeraj Ghaywan (India)
Hrútar, regia di Grímur Hákonarson (Islanda)
Kishibe no Tabi, regia di Kiyoshi Kurosawa (Giappone)
Je suis un soldat, regia di Laurent Larivière (Francia)
Zvizdan, regia di Dalibor Matani (Croatia)
Taklub, regia di Brillante Mendoza (Filippine)
Louisiana (The Other Side), regia di Roberto Minervini (Francia, Italia)
Un etaj mai jos, regia di Radu Muntean (Romania)
Mu-roe-han, regia di Oh Seung Uk (Corea del sud)
Las elegidas, regia di David Pablos (Messico)
Nahid, regia di Ida Panahandeh (Iran)
Comoara, regia di Corneliu Porumboiu (Romania)
Alias Maria, regia di José Luis Rugeles Gracia (Colombia, Argentina)
Chauthi koot, regia di Gurvinder Singh (India)
Madonna, regia di Suwon Shin (Corea del sud)
Rak Ti Khon Kaen, regia di Apichatpong Weerasethakul (Tailandia)
Maryland, regia di Alice Winocour (Francia)
Lamb, regia di Yared Zeleke (Etiopia)

Ricordiamo inoltre, che la diretta della cerimonia di premiazione del **Festival di Cannes 2015** potrà essere seguita a partire dalle ore **18:40** su **Sky Cinemae** sul **canale ufficiale del Festival** ([QUI](#)).

Che vinca il migliore!

Articolo di **MARCELLA CERCIELLO** [[Cinemarcy blog](#)]

Articolo scaricato da www.infooggi.it

<https://www.infooggi.it/articolo/festival-di-cannes-2015-un-ripasso-ai-pronostici-e-ai-film-in-gara-prima-della-premiazione/80168>