

# Enrico Stinchelli per la Masterclass de "l'Atelier delle Arti"

Data: 2 giugno 2012 | Autore: Redazione



**MOLA di BARI (BA), 6 FEBBRAIO 2012-** Organizzato da “**L’Atelier delle Arti**”, il Concerto della Masterclass “*Preparazione all’ Opera lirica*” ha preso forma nel salone degli affreschi del [PALAZZO PESCE a](#) Mola, sito nel cuore del paese costiero a Sud di Bari.

Sotto la direzione artistica del [M° Enrico Stinchelli](#), famoso conduttore del “*programma d’Opera più longevo della Radiotelevisione Italiana*”, l’evento è stato (finora) il nerbo della stagione culturale di quest’inverno. 13 esibizioni con un Stinchelli che ha curato –talentuosamente- la guida all’ascolto per ognuna di esse. Ma sono gli interpreti quelli che vanno citati.

**Anna Maria Cappa**(impossibilitata a cantare per un maligno raffreddore) e un “poggetto” tutto pepe dal nome **Veronica Sinigaglia** con un pezzo di Verdi, hanno fatto d’apertura. Poi, con “*Romeo et Juliette*” di Gounod, il “potente” **Giorgio de Gioannis** ha portato al cuore l’evento.

Il fascino dell’Opera lirica, così strutturato, ha portato all’alfabetizzazione -si fa per dire- di chi non mastica l’Opera e alla contemplazione intima di chi già la ama. Un elemento che lo ha permesso ha il nome del **M° Angela Pascale**, al pianoforte, in accompagnamento. **Idilia Annese\***, è stata l’interprete di un’aria di Thomas dall’ Opera “*Mignon*”. [MORE] Il bassobaritono **Saverio Sangiacomo** si è fatto per molti una felice scoperta: su lui, la “veste” del dottor Dulcamara di Donizetti.

Con un brano tratto dalla “*Turandot*” di Puccini, è stata la volta di **Daniela Diomede**, con il delicato “*Signore, Ascolta*”. Sulle corde di **Raffaele Gelsomino**, l’inno alla gioventù dal titolo “*Tra voi belle, brune e bionde*” sempre di Puccini. Sul grande Mozart, stralcio tratto da “*le Nozze di Figaro*”, **Margherita Rotondi** ha dato prova di quella che il maestro chiama “*la sua caratteristica aristocrazia vocale*”. **Ivana Padovano** dopo essersi messa nei panni di “*Santuzza*” nell’aria della “*Cavalleria Rusticana*” di Mascagni, ha concluso il concerto miagolando nel “*Duetto buffo dei gatti*” di Rossini assieme ad Annese\*. E poi la brava **Nila Masalaper** il “*Nabucco*” di Verdi; la sensualità vocale ed

estetica di **Antonella Giovine** per un "pezzo" de "La Traviata". A "scendere", un Notturmo che conosciamo tutti: quello di Offenbach, "Barcarolle", da "les Contes d'Hoffmann" che ha fatto respirare i tempi magici della Belle g ÷ VF mentre il "Barbiere di Siviglia" ne ha concluso il programma.

In fondo, seduta in penombra dietro il folto pubblico, la figura di **NICOLETTA CILIENTO**, mezzosoprano conosciuto a livello internazionale (sua, tra le altre, l'esperienza artistica sotto la direzione di Riccardo Muti).

Stinchelli, ironizzando su quanti si lamentano della difficile comprensione della Lirica, ha ripreso una citazione: "**L'Opera consiste nella parte del tenore che vuole portarsi a letto il soprano ma c'è sempre il baritono che non vuole**". Ma, dopo tutto questo, dopo la bravura indiscussa di ognuno di loro (i cantanti lirici che ho voluto citare), crediamo sia **molto ma molto** di più.

**AI**

\*In foto di copertina, Stinchelli, stralcio foto ad opera di **GIORGIO CAVAGLIERI**

---

Articolo scaricato da [www.infooggi.it](http://www.infooggi.it)

<https://www.infooggi.it/articolo/enrico-stinchelli-per-la-masterclass-de-l-atelier-delle-arti/24257>