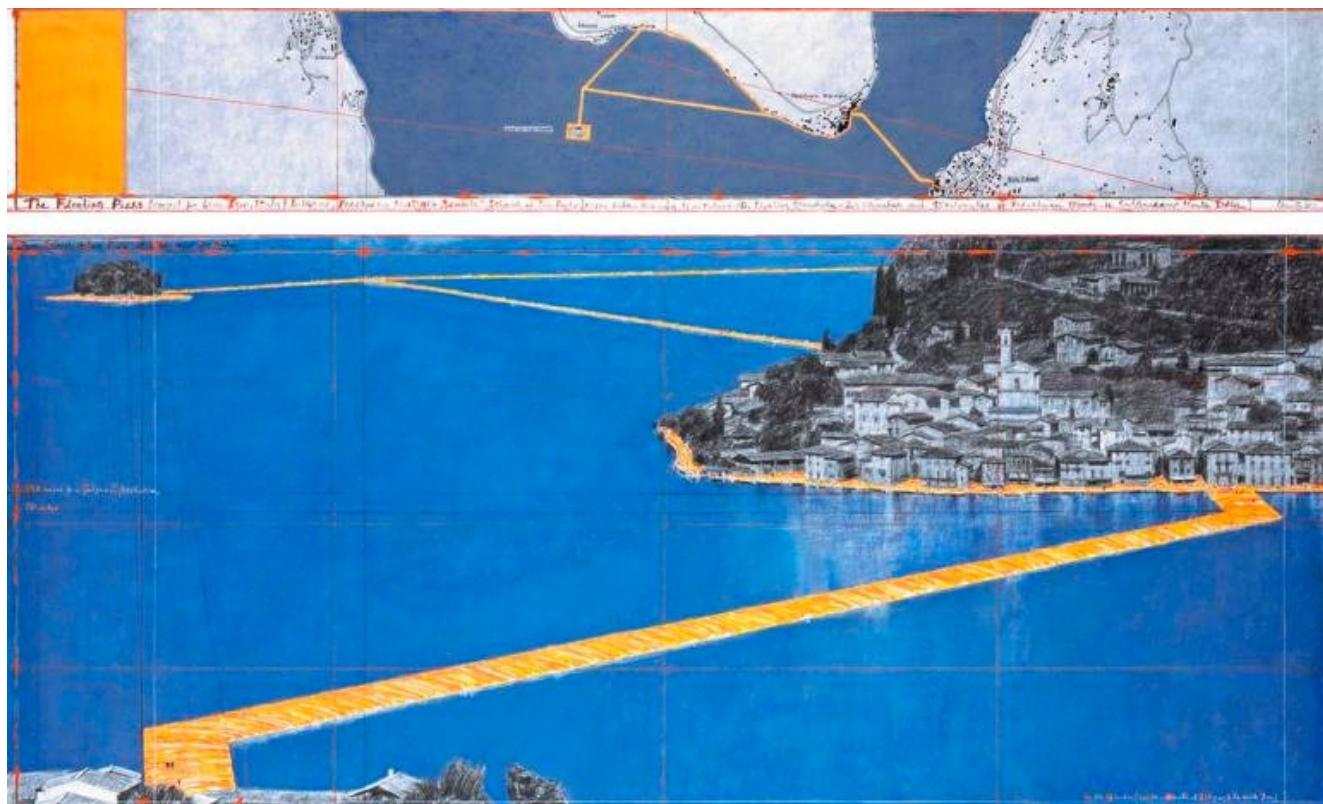


Dietro le quinte dei "Water Projects" di Christo e Jeanne-Claude

Data: 8 ottobre 2016 | Autore: Domenico Carelli



BRESCIA, 10 AGOSTO 2016 – Negli spazi del Museo di Santa Giulia di Brescia prosegue la mostra Christo and Jeanne-Claude. Water Projects – fino al 18 Settembre 2016. [MORE]

Quale modo migliore per rivivere le emozioni dell'evento artistico italiano della stagione. Fra ondate di critiche radical-chic e record vari, con una media giornaliera di oltre settantamila visitatori, The Floating Piers, la passerella fluttuante che collegava Sulzano con Monte Isola e l'isola di San Paolo, ha monopolizzato l'attenzione dei media sul Lago d'Iseo per 16 giorni (dal 18 giugno al 3 luglio scorsi), celebrando il ritorno dell'artista bulgaro Christo Vladimirov Yavachev (81 primavere alle spalle), noto nel panorama internazionale per le sue installazioni di land art.

Curata da Germano Celant, in collaborazione con la CVJ Corporation, l'esposizione bresciana ricostruisce le tappe del visionario intervento ambientale firmato da Christo e dalla compagna di una vita Jeanne-Claude Denat de Guillebon, scomparsa nel 2009 a New York. Si tratta dell'ultimo di una serie di progetti spettacolari – complessivamente sono sette i Water Projects, da Wrapped Coast, One Million Square Feet, Little Bay, Sydney, Australia, 1968-1969, a The Floating Piers, Project for Lake Iseo, Italy, 2014-16 – realizzati a partire dagli anni Sessanta e documentati cronologicamente alternando materiali di repertorio, foto e studi (il catalogo della mostra è pubblicato in versione italiana e inglese da Silvana Editoriale). Dalle isole della baia di Biscayne a Miami, fino all'Italia, Christo e Jeanne-Claude hanno "impacchettato" per circa mezzo secolo monumenti e sogni,

confezionando con chilometri di tessuto cangiante maestose uniformi di colore argento, fucsia e arancione.

«The Floating Piers non è solo un'opera da ammirare,
ma da vivere, toccare, calpestare,
camminare preferibilmente a piedi scalzi».
(Christo)

Domenico Carelli

(in evidenza, Christo "The Floating Piers" - Project for Lake Iseo, Italy - Drawing 2014 in two parts, 15 x 96" and 42 x 96", Pencil, charcoal, pastel, wax crayon, enamel paint, hand-drawn map, cut-out photographs by Wolfgang Volz, fabric sample and tape - Photo: André Grossmann © 2014 Christo Ref. # 2-2014;

in gallery, foto di Domenico Carelli)

Articolo scaricato da www.infooggi.it

<https://www.infooggi.it/articolo/dietro-le-quinte-dei-water-projects-di-christo-e-jeanne-claude/90660>

