

Da New York al mondo. Il nucleo incandescente della fotografia sociale

Data: Invalid Date | Autore: Redazione



All'interno degli eventi collaterali alla mostra dedicata all'arte di Walter Rosenblum "*Il mondo e la tenerezza*", in programma fino al 19 febbraio al Centro Culturale di Largo Corsia dei Servi 4 a Milano, **mercoledì 4 febbraio alle ore 18.15 (ingresso libero)** il curatore e storico della fotografia Roberto Mutti presenta la conferenza "*Da New York al mondo. Il nucleo incandescente della fotografia sociale*", arricchita dalla proiezione di immagini storiche e opere fotografiche.

L'incontro, accompagnato da un ampio apparato visivo, è dedicato alla cosiddetta *New York School*, un'indagine sulle opere di fotografi formatisi a New York, città che ha rappresentato per loro un punto di partenza e di ritorno, sia fisico sia ideale. Pur non trattandosi di una istituzione codificata, si può parlare di una vera e propria "Scuola di New York", intesa come un modo riconoscibile di operare sul sociale attraverso la fotografia.

La conferenza, attraverso immagini e documenti d'epoca, abbraccia un arco storico che prende avvio a metà degli anni Trenta con l'esperienza della Farm Security Administration, prosegue con la Photo League – con richiami al contributo di Rosenblum – per arrivare alle opere di Robert Frank, William Klein e Diane Arbus. Nel percorso visivo e narrativo verranno inoltre approfonditi gli influssi esercitati a New York dal cinema, dalla letteratura (emblematico il testo di Jack Kerouac che accompagnava *The Americans* di Robert Frank), dalla poesia e dalle arti visive.

