

Andrés David Carrara , "Essenze"

Data: 3 aprile 2012 | Autore: Rosy Merola



REGGIO EMILIA, 04 MARZO 2012- "Una partita a scacchi è un'opera d'arte fra due menti, che deve bilanciare due scopi talvolta disparati: vincere e produrre bellezza". In "Essenze", la personale di Andres David Carrara, a cura di Alberto Agazzani, che sarà inaugurata sabato 17 marzo alle ore 18.00 (fino a giovedì 19 aprile 2012), presso lo Spazio ART E' di Reggio Emilia, l'artista fa molto di più. Andres David Carrara, infatti, oltre a fare della scacchiera un'opera d'arte, producendo bellezza ed emozioni in chi l'osserva, riesce ad umanizzare i singoli pezzi. Attraverso i "mangiati", distesi, accantonati, senza più una distinzione di colore e di ruolo, riesce a cogliere uno dei momenti più difficile nella vita dell'uomo: La débâcle.

Si percepisce, osservando le opere, l'essenza della caduta, "O forse sarebbe stato meglio scrivere "Assenze"?", come precisa Alberto Agazzani, il quale prosegue evidenziando, " Ogni assenza contiene un'essenza: come sarebbe possibile altrimenti? Un'assenza presuppone una presenza, un essere che, per quanto remoto, sopravvive nel presente".

[MORE]

Per Agazzani, "Tutta l'espressività e la conseguente poetica di Andrés David Carrara si basa sull'idea di un'immagine che si carica della persistenza del ricordo, di un'immagine assente dunque, che si concede, svela e rivela oltre ogni apparente bagliore. E' la reazione pittorica (rassegnata?) al "troppo", al collasso parossistico dei sensi, al loro ossessivo bombardamento in una modernità sempre affannosa, senza requie, senza silenzio. Alla frenesia di un tempo che scorre freneticamente oltre ogni umanità, Carrara contrappone la lentezza del singolo, il silenzio di un canto sospeso,

rivelatore di vibrazioni dimenticate o forse di emozioni, desideri, ricordi mai completamente vissuti. Una pittura di ombre prima ancora che di luci, profondamente nordica nella sospensione fisica e metafisica (come non pensare immediatamente ad Hammershoi, Liljefors o a Prins Eugen?) eppure appassionata e malinconica come un fado o una poesia di Pessoa. L'irreale contro l'iperreale. Il silenzio contro il frastuono. E il tempo che si fa spazio, ritagliando immagini che appartengono più al mondo dei sogni che a quello degli umani".

ESSENZE Andres David Carrara Debacle olio su tavola 100 per 150

a cura di Alberto Agazzani

Sabato 17 Marzo 2012, ore 18,00 (fino a giovedì 19 aprile 2012)

ART E' - Reggio Emilia

Via Battaglione Toscano,

1/b, 42121 Reggio nell'Emilia, Italy

<http://andresdavidcarrara.com/>

Andrés David Carrara - Biografia

Mostre personali:

2011

- "Rivelazioni" Chiesa di San Paolo (Vittorio Veneto Treviso).
- "Débâcle", Bugno Art Gallery (Venezia).

2007

- "Illuminare", Spazio Mauri (Bergamo).

2005

- "Architetture", Bugno Art Gallery (Venezia).

2003

- "Silenzi", Bugno Art Gallery (Venezia).

2002

- "Suggerimenti", Albereta (Erbusco, Brescia).

2001

- "Opere", Bugno Art Gallery (Venezia).
- "La grazia nel teatro dell'oblio", Galleria Civica (San Vendemiano, Treviso).

2000

- "Opere", Galleria Eclectica (Mestre Venezia).
- "Opere", Palazzo Podestà (Treviso).

1996

- "Memoria di Confini Orientali", Centro Recoleta (Buenos Aires, Argentina).

Principali mostre collettive:

2011

- "Leaving Room", negli spazi della Primo Piano Gallery a cura di Saverio Simi de Burgis (Venezia).
- "Padiglione Veneto", iniziativa promossa dal Padiglione Italia della 54^ Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia, Villa Contarini a Piazzola Sul Brenta (Padova).

2010

- "Dialoghi 2010", Galleria Spazio Arte (Napoli).
- "ScARTare ARTe", Spazio N.O.A (Milano).
- "XXXVI Premio Sulmona" (L'Aquila).

2009

- "Dialoghi 2009", Galleria Spazio Arte (Napoli).
- "Premio Maccagno", Museo Parisi Valle (Varese).

2008

- "Premio Giovanni Segantini" (Nova Milanese, Milano).
- "LECG Art Award", Palazzo Venini (Milano).
- "XXXV Premio Sulmona" (L'Aquila).

2007

- "Incontri", Galleria Spazio Arte (Napoli).
- "Il Re è nudo", Galleria Area Protetta (Clusone, Bergamo).
- "Sul Bianco", Palazzo del Turismo (Jesolo, Venezia).

2006

- "Enten Eller", galleria R.A.D.A.R (Mestre Venezia).
- Terzo classificato al "Premio Giuseppe Gambino" (Preganziol, Treviso).
- Terzo classificato al "VII Premio La Fenice et Des Artistes" (Venezia).

2005

- "Giovani Artisti per la Resistenza", Museo del Cenedese (Serravalle di Vittorio Veneto, Treviso).
- "Premio Mario Razzano", Museo d'Arte Contemporanea ARCOS (Benevento).
- "Premio Morlotti" (Imbersago, Lecco).
- "Premio Ferruccio Ferrazzi" (Sabaudia, Latina).
- "Premio Maretti", Museo d'Arte Contemporanea (San Marino).
- "Emersioni", Schola dell'Arte dei Tiraoro e Battioro (Venezia).

2004

- "Scandaglio" (Imbersago, Lecco).
- "Rassegna d'Arte Figurativa dikker en thijs fenice" (Amsterdam).
- "Il Mito della Fenice", Arsenale (Verona).
- "Aperture: dal secondo dopoguerra al terzo millennio" (Sassoferrato).
- "Nel segno della pittura", Galleria Civica d'Arte Contemporanea (Termoli).
- "XXXI Premio Sulmona" (L'Aquila).

2003

- "Scenari, un'idea di teatro fra scenografia e pittura", Palazzo Piazzoni Parravicini (Serravalle di Vittorio Veneto, Treviso).
- "XXX Premio Sulmona" (L'Aquila). 2002 "A.R.G.A.M.", Galleria Studio S (Roma).
- "Aller et Rétour", Galleria Widenfels (Saint Paul de Vence, Francia).
- "53° Premio Michetti", Museo Michetti (Francavilla al Mare, Chieti). "XXIX Premio Sulmona" (L'Aquila).
- "Energia enérgeia", Centrale di Nove (Vittorio Veneto).
- "Nuovo Paesaggio Nell'Arte Contemporanea Italiana", Palazzo Frisacco (Tolmezzo, Udine).

2001

- "Giovani Artisti Trevigiani di Palazzo Podestà", Palazzo Piazzoni Parravicini (Serravalle di Vittorio

Veneto, Treviso).

- Secondo classificato al "Premio Morlotti" (Imbersago, Lecco).
- "Il lento procedere", Schola dell'Arte dei Tiraoro e Battioro (Venezia).
- "Il Fuoco Intorno", Casa Gaia da Camino (Postobufolé, Treviso).
- Targa d'oro al "Premio Arte Mondadori", Sede della Posteria (Milano).

2000

- "Itinerari del Sacro nell'Arte Contemporanea", Basilica dei Miracoli (Motta di Livenza, Treviso).
- Primo classificato al "Premio Città di Laives" (Laives, Bolzano).
- Secondo classificato al "Premio La Fenice et Des Artistes" (Venezia).

1999

- "83° Collettiva", Fondazione Bevilacqua la Masa, premio acquisto Consorzio Venezia Nuova (Venezia).

1997

- "Un anno di galleria", Galleria San Pantalon (Venezia).
- "81° Collettiva", Fondazione Bevilacqua la Masa, premio acquisto della Cassa di Risparmio di Venezia (Venezia).

1996

- "Nuove Figure", Galleria San Pantalon (Venezia).
- "1.er Salòn de Pintores Bonaerenses" (La Plata, Argentina).

1995

- "Opere a Rischio", Accademia di Belle Arti di Venezia (Venezia).
- "Biennale della grafica Alpe Adria", Centro Friulano di Arti Plastiche (Udine).

Rosy Merola

Articolo scaricato da www.infooggi.it

<https://www.infooggi.it/articolo/andres-david-carrara-essenze/25224>