

Amici della Musica, a Catanzaro il Duo Mottola-Musella

Data: Invalid Date | Autore: Redazione



Un appuntamento da non perdere, in cui rigore tecnico e passione emotiva si fondono per celebrare l'arte della musica da camera ai massimi livelli. Il vibrato caldo e profondo del violoncello incontra la lucidità analitica del pianoforte: si svela così il fascino del **Duo Mottola-Musella**. L'appuntamento con la loro maestria interpretativa è fissato per **giovedì 30 ottobre, alle ore 18, nella Sala Concerti di Palazzo De Nobili**. L'evento è organizzato dall'associazione **Amici della Musica di Catanzaro**, presieduta da **Daniela Faccio** e aderente ad **AMA Calabria**, sodalizio che da anni promuove la grande musica da camera sul territorio.

Il vertice del dialogo e la simbiosi artistica

I due musicisti si impongono per una tecnica strumentale al servizio dell'espressione. **Emilio Mottola** eccelle per la sua timbrica sontuosa e avvolgente al violoncello, unita a un controllo dell'arco che gli permette di scolpire fraseggi di straordinaria eloquenza. Al suo fianco, **Gennaro Musella** non è solo un accompagnatore, ma un architetto del suono, creando un universo armonico ricco di dettagli con una tecnica pianistica brillante e un tocco cesellato.

Ciò che rende questo duo eccezionale è la loro profonda simbiosi artistica, lodata dalla critica: la loro collaborazione è una fusione di intelletti e sensibilità che sfocia in interpretazioni di rara intensità. Questa intesa consente loro di affrontare un repertorio complesso con disinvoltura, dove ogni risposta pianistica e ogni fraseggio del violoncello dimostrano una sintonia quasi telepatica. L'alto

profilo individuale di entrambi i musicisti si sublima in una visione artistica unitaria, frutto di un costante e profondo impegno interpretativo.

A tal proposito, la presidente **Daniela Faccio** ha dichiarato: «*Siamo onorati di ospitare un duo del calibro di Mottola-Musella. La loro capacità di fondere il virtuosismo tecnico con una sensibilità interpretativa così matura è una gioia per ogni ascoltatore. Il programma scelto, con la valorizzazione di Alfano, è una testimonianza del loro impegno culturale che desideriamo fortemente offrire al nostro pubblico*».

Un itinerario musicale tra intimità francese ed espressionismo russo

Il programma scelto per il concerto di Catanzaro è un percorso affascinante che spazia dal lirismo malinconico al dramma moderno. Il concerto prenderà il via con le raffinate **Variations chantantes sur un air ancien** di **Reynaldo Hahn**, un brano che richiede all'esecutore un'abilità di fraseggio e un'eleganza stilistica intrinseca.

Seguirà il capolavoro del primo Novecento, la **Sonata per violoncello e pianoforte in Re minore** di **Claude Debussy**. Quest'opera, con il suo **Prologue** contemplativo, la **Sérénade** ironica e il **Finale** sfuggente, è un banco di prova per il duo nel navigare tra i colori sonori cangianti dell'impressionismo francese.

Nel cuore della scaletta, il **Duo Mottola-Musella** proporrà una pagina di grande significato: le **Tre liriche** di **Franco Alfano** (**Perché siedi là, Venne e mi sedette accanto, Ultimo Pensiero**), presentate nella suggestiva trascrizione per violoncello e pianoforte curata dagli stessi Mottola-Musella per le Edizioni Ricordi. Questo impegno sottolinea la caratura artistica dei due musicisti come interpreti attivi e promotori del repertorio.

A concludere la serata sarà la possente **Sonata per violoncello e pianoforte in Re minore op. 40** di **Dmitrij Dmitrievič Šostakovič**. Attraverso le sue ampie arcate emotive – dall'inquietudine contenuta all'intensa introspezione del **Largo** – il duo potrà sprigionare tutta la sua forza espressiva, chiudendo il concerto con un esempio magistrale di intensità e ineguagliabile intesa.

Sarà possibile assistere al concerto del **Duo Mottola-Musella** con l'abbonamento per l'anno 2025-2026 oppure con l'acquisto del biglietto d'ingresso in vendita prima del concerto.

PROGRAMMA

Reynaldo Hahn

Variations chantantes sur un air ancien

Claude Debussy

Sonata per violoncello e pianoforte in Re minore

Prologue

Sérénade

Finale

Franco Alfano

Tre liriche trascritte da Mottola-Musella per Ed. Ricordi per la formazione violoncello e pianoforte:

Perché siedi là

Venne e mi sedette accanto

Ultimo Pensiero (op. post.)

Dmítrij Dmítrievi Ó !÷7F °óvi Đ

Sonata per violoncello e pianoforte in Re minore op. 40

Allegro non troppo

Allegro

Largo

Allegro

Articolo scaricato da www.infooggi.it

<https://www.infooggi.it/articolo/amici-della-musica-a-catanzaro-il-duo-mottola-musella/149099>

