

Alla Pinacoteca di Brera, in scena Mantegna e Bellini

Data: 12 marzo 2013 | Autore: Domenico Carelli



MILANO, 3 DICEMBRE 2013– La Pinacoteca di Brera, a partire dalle ore 17, presenta al pubblico il nuovo scenografico allestimento di due delle opere più note in essa custodite, il “**Cristo Morto**” (1506) di **Andrea Mantegna** e la “**Pietà**” (1465) di **Giovanni Bellini**, due capolavori della pittura rinascimentale del nord Italia.

La sovrintendente **Sandrina Bandera** aveva affidato i lavori di riposizionamento al regista **Ermanno Olmi**, da lei stessa definito «un maestro del silenzio e del dramma», che ha firmato un progetto incentrato sul tema del dolore, dal risultato fortemente emotivo.

Le operazioni hanno interessato la **sala VII**, dove è stato necessario procedere alla redistribuzione dei ritratti - originariamente presenti - di Tiziano, Lotto, Moroni, ora trasferiti nei saloni napoleonici insieme ad altre opere del Cinquecento. In fondo al corridoio dedicato alla ritrattistica veneta, l'opera del Bellini (tempera su tavola, 86 cm x 107 cm), con la sua cornice originale, precede così non solo cronologicamente quella del cognato (tempera su tela, 66 x 81 cm), inserita in una nuova teca a 6-7 centimetri dal pavimento e sorretta da un pannello nero invisibile di grandi dimensioni, simile a un drappo funebre, in tono con la scena che vi è rappresentata. [MORE]

Olmi, «con un linguaggio scabro ed essenziale» ha ricreato un'atmosfera intima, quasi teatrale, che ricorda una installazione di gusto contemporaneo, «in grado di valorizzare – ha osservato la Sovrintendenza - tutte le potenzialità drammatiche dei due dipinti, dando vita a una nuova visione, che nel pieno rispetto delle regole espositive, curate in ogni dettaglio, rivoluziona i tradizionali criteri

museali».

Main partner del progetto Van Cleef and Arpels, che grazie anche al sostegno di Skira e del Piccolo Teatro di Milano, hanno reso possibile il nuovo allestimento, sotto la direzione dell'architetto Corrado Anselmi, in sinergia con Metis Lighting, lo studio Maronati e la Soprintendenza BSAE di Milano.

(Immagini: Courtesy Pinacoteca di Brera, i capolavori ricollocati – foto di Giacomo Gatti)

Domenico Carelli

Articolo scaricato da www.infooggi.it

<https://www.infooggi.it/articolo/alla-pinacoteca-di-brera-in-scena-mantegna-e-bellini/55007>

